



Convenio 10 CO1 041

Educación básica gratuita, de calidad e inclusiva para niños, niñas, jóvenes y adultos, especialmente niñas y mujeres indígenas y de zonas rurales de Bolivia



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



caeid



La Maleta Viajera

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora y producción de textos

Nivel: Inicial - Primario

Centro de Multiservicios Educativos
CEMSE

Coordinación General

Lic. Federico Escobar Loza
Director Nacional CEMSE

Elaboración de estrategias y fichas de lectura

Claudia Arandia Schmiedl
Mary Ticona Cabrera
Cristina Villchez Lázaro
Gilda Nogales Entrambasaguas
Olga Ferreyra Villarroel
Yovana Fuentes
Beatriz Daniela Quispe Esprella
Eliana Clemente Morales
María Isabel Quispe
Beatriz Calle

Coordinación y revisión Técnica

Claudia Arandia Schmiedl
María Lucuy Nava

Diseño, arte y diagramación

Walter F. Castaño Nina
Comunicación CEMSE

La Paz - Bolivia
2014


www.cemse.org.bo



Presentación	1
Protocolo de funcionamiento	3
Instrumentos de animación a la lectura	15
• Guía de lectura de nivel inicial	15
• Guía de lectura de 1ro y 2do de primaria	16
• Guía de lectura de 3ro y 4to de primaria	18
• Guía de lectura de 5to y 6to de primaria	19
Estrategias de animación a la lectura nivel inicial	21
Estrategias de lectura nivel primario	61
Ejemplo de fichas de lectura comprensiva nivel inicial	101
Ejemplo de fichas de lectura comprensiva nivel primario	109

Índice





La publicación que les presentamos tiene la finalidad de mostrar algunas de las experiencias desarrolladas durante cuatro años por el Centro de Multiservicios Educativos – CEMSE, con el apoyo de la AECID y la Fundación InteRed, en el trabajo que se ha desarrollado con maestras, maestros, estudiantes de nivel primario, así como de secundario, en la denominada “Maleta Viajera” como un instrumento pedagógico para promover el hábito de la lectura y la comprensión lectora, buscando que las y los estudiantes logren incorporar diferentes tipos de textos adecuados al grado que cursan y otros tipos de lectura que les agraden o sean necesarias para su vida cotidiana.

La “Maleta Viajera”, no solo proporciona los textos de lectura, sino acompaña con una serie de herramientas metodológicas para desarrollar la fluidez lectora, velocidad y capacidad de comprensión con actividades diarias en los espacios que brinda el ambiente escolar como es el aula.

Presentación



Presentación

En este texto Uds. encontrarán pautas metodológicas para el desarrollo de actividades en aula, utilizando recursos como: los textos escolares, concursos de producción de textos, círculos de lectura, campañas de lectura, uso de tablets, que han resultado herramientas muy aceptadas por las y los estudiantes para mejorar el procesos de comprensión lectora.

Estamos seguros que éstos elementos que les presentamos ayudarán a las y los estudiantes en la lectura, así como a aquellos que tienen muchas dificultades al momento de leer, comprender e interpretar diferentes tipos de textos, permitiendo mejorar sus capacidades y lograr habituarse de manera continua y sistemática a la lectura como una práctica cotidiana de vida.

Lic. Federico Escobar
Director Nacional
CEMSE



PROTOCOLO DE FUNCIONAMIENTO

ANTECEDENTES

No es un hecho desconocido que el leer es una de las acciones más importantes de la vida cotidiana por lo que es indispensable el trabajar en lectura dentro de la vida escolar. Leer constituye uno de los objetivos esenciales de la educación, en efecto los niños y niñas pasan de aprender a leer, a leer para aprender, puesto que gran parte de los contenidos escolares cuentan con un texto escrito como soporte básico. En este sentido, aprender a leer significa aprender a comprender.

La experiencia llevada a cabo desde la biblioteca en el Centro de Multiservicios Educativos-CEMSE desde 1988 ha promovido que la y el docente pueda desarrollar actividades de lectura, como si hubiera creado su biblioteca de aula, promoviendo la lectura individual silenciosa y generando otras situaciones de trabajo relacionadas con actividades de fortalecimiento de la lecto-escritura.

La biblioteca desde su inicio tenía como tarea principal la de poner a disposición de los usuarios bibliografía que responda a necesidades de información y formación, para ello facilita el acceso a los libros y fomenta que el libro y los lectores y lectoras se encuentren. Desde ese punto de vista su misión va más allá de guardar los libros, se orienta a la búsqueda de estrategias para poder apoyar a las y los docentes, a las y los estudiantes de unidades educativas fiscales principalmente proporcionando recursos que faciliten el trabajo en aula y promuevan desarrollo del hábito de la lectura.

Para este fin la biblioteca inició el programa de extensión cultural denominado la “Maleta Viajera” para el cual se seleccionaron libros de lectura, cuentos, leyendas y otros armando maletas de 25 unidades cada una y de acuerdo al número de niños y niñas del curso, para que cada estudiantes cuente con un libro y puedan realizarse las actividades de lectura en las aulas.

Para que la maleta viajera llegue a las unidades educativas primero se realizó la campaña de difusión en las escuelas con la Dirección y Docentes de curso, llevando las diferentes bibliografías, la aceptación de los docentes fue muy buena y acordaron trabajar de inmediato.

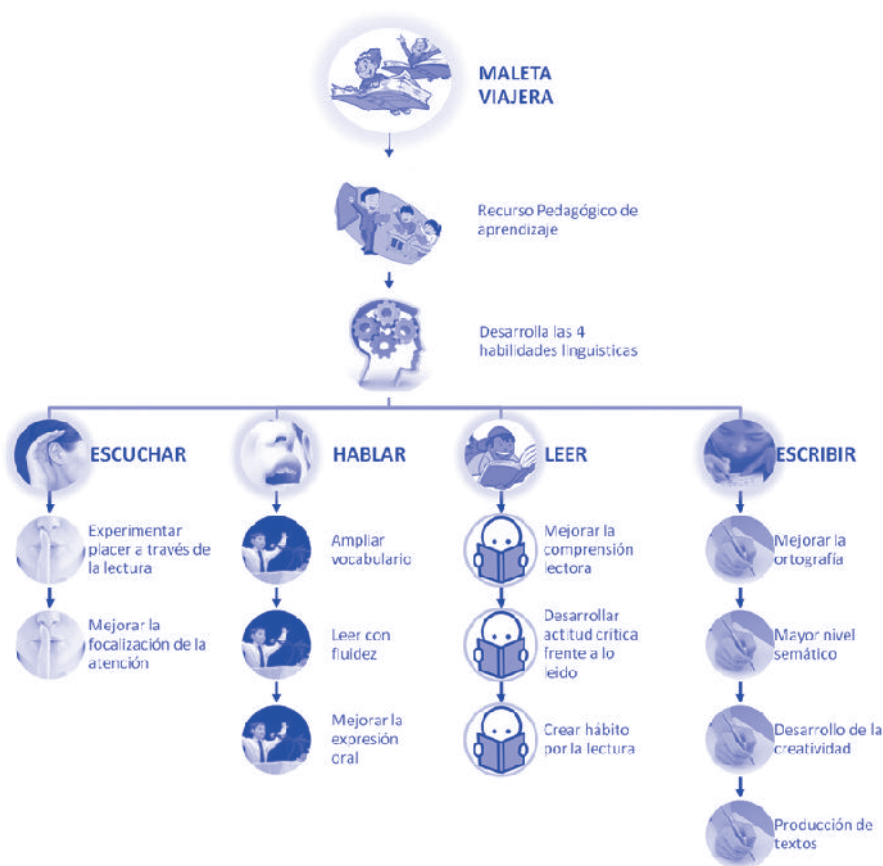


Posteriormente los docentes solicitaban participar de la maleta viajera por medio de una carta, donde especificaban el número de libros requeridos y el tiempo de uso. Luego de la aceptación de la solicitud, se daba curso a la entrega de los libros con los respectivos instrumentos de verificación de la entrega. Las y los docentes trabajan con la maleta viajera, en sus unidades educativas, la cual es devuelta después del tiempo acordado.

En la actualidad la actividad de la Maleta viajera continúa su curso, normalmente después del primer trimestre de cada gestión se visita las unidades educativas para ofrecer este servicio a los profesores de curso, previa autorización de la Dirección de cada escuela. Sin embargo, en la actualidad, para dar un mayor impulso al trabajo de lectura en los colegios el Programa “Maleta Viajera” cuenta ahora con mayor cantidad de bibliografía y recursos que están destinados a estudiantes de primaria y secundaria y que buscan ser dinamizados en su uso por docentes en cada una de las unidades educativas con las que trabajamos y que se encuentran convencidas de que la lectura es una de las principales capacidades que toda persona debe desarrollar y fortalecer permanentemente.

DESCRIPCIÓN

La “Maleta Viajera” es un recurso pedagógico de aprendizaje que desarrolla en las y los estudiantes cuatro capacidades básicas: Saber escuchar, permitiendo a las y los estudiantes ejercitar la escucha activa y practicar los valores de respeto, tolerancia fundamentalmente; Saber hablar, Saber Leer que permiten despertar la imaginación al momento de graficar en la mente aquello que se lee, de transportarse a lugares y momentos diferentes de acuerdo al tema de lectura; Saber Escribir para poder explicar lo que se entiende del texto, los sentimientos, sensaciones que provoca, así como también las opiniones que genera el contenido. Si bien se habla de cuatro capacidades es importante comprender que no se desarrollan individualmente, son complementarias y deben trabajar conjuntamente para poder mejorar la Comprensión lectora. El siguiente cuadro grafica la importancia de estas cuatro capacidades en el desarrollo de la competencia lingüística:



Es de esta manera que para fortalecer el trabajo de lectura dentro del proyecto de Educación Inclusiva la Maleta Viajera adquiere algunas características distintas, mantiene el objetivo de fomentar el hábito de la lectura, pero se incluye dos componentes esenciales en el proceso de aprendizaje, la comprensión de la lectura y la producción de textos, considerando que ambas capacidades no sólo deben trabajarse en la escuela primaria sino también en secundaria, por lo que se piensa en el desarrollo de las cuatro capacidades anteriormente mencionadas: Saber escuchar, saber hablar, saber leer, saber escribir, capacidades que interactúan permanentemente para que las y los estudiantes puedan hacer uso pleno de su competencia lectora en todos los ámbitos en los que se desenvuelven.



El fortalecer las capacidades de las y los estudiantes requiere de recursos que faciliten el acceso a diversa bibliografía fundamentalmente al ser este un programa de lectura. Para poder cumplir con este cometido se ha consultado diversas editoriales, lográndose adquirir un stock de libros para distintas edades, desde el nivel inicial hasta 6to de secundaria, de esta manera en el 2012 se construyeron Maletas Viajeras por grado, teniendo un total de 16 maletas, cada una de las cuales cuenta con alrededor de 40 a 55 libros de al menos cinco títulos diferentes.

GRADOS	N° DE MALETAS
Inicial a 2do. de primaria	4
3ro. a 6to de primaria	4
1ro a 3ro de secundaria	4
4to a 6to. de secundaria	4
TOTAL	16

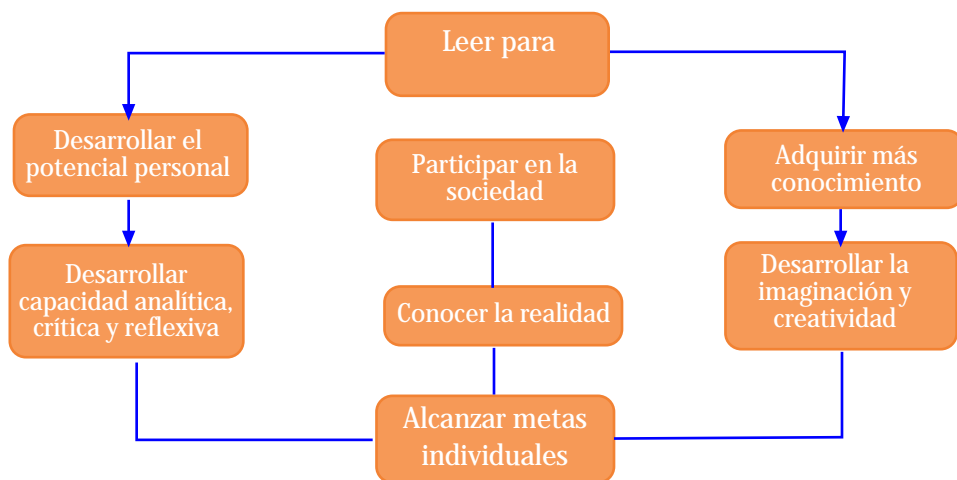
Estas maletas fueron movilizadas a las unidades educativas de acuerdo a cronogramas pre-establecidos y cuentan con guías de trabajo que proporcionen a los docentes algunas ideas para el trabajo con las y los estudiantes.

En la Gestión 2013 se complementa el material bibliográfico y se adquieren nuevas maletas viajeras lo que permite dotar de mayor cantidad de material de lectura a las unidades educativas. La forma de organizar las maletas, de distribuir los materiales va adquiriendo diferentes características, tratando de responder a las necesidades de docentes y estudiantes de los diferentes contextos con los que se trabaja.

JUSTIFICACIÓN

La maleta viajera es una estrategia creada para fomentar el hábito de la lectura y mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primaria y secundaria y realizar actividades de animación a la lectura con estudiantes del nivel inicial, puesto que en los años que el CEMSE viene trabajando en las Unidades Educativas ha podido evidenciar que las y los estudiantes tienen muchas dificultades al momento de leer, comprender e interpretar diferentes tipos de textos, es así que mediante bibliografía seleccionada para los diferentes niveles o grados escolares se pretende dar respuesta a estas dificultades, además de promover el hábito de la lectura que se ve muy disminuido actualmente en toda la población.

Entendiendo que la lectura es un proceso complejo que requiere de la utilización de varias capacidades para que la persona, por sí misma, pueda examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos.






El trabajar en la capacidad lectora de los estudiantes es importante para:

- Potenciar la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejorar la expresión oral y escrita y hacer el lenguaje más fluido.
- Aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía.
- Facilitar la capacidad de exponer los pensamientos propios.
- Ampliar los horizontes de la o el estudiante permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimular y satisfacer la curiosidad intelectual y científica.
- Desarrollar la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico. Niñas, niños y adolescentes lectores pronto empezarán a plantearse porqués.
- Tener una afición para cultivar en el tiempo libre, un pasatiempo para toda la vida.

Leer es una experiencia que se adquiere desde una edad temprana si se tiene el apoyo familiar y maestros/as puesto que toda práctica que se realiza tanto en la casa como en la escuela mejora la competencia lectora. Desde muy pequeños/as cuando el padre o la madre le lee un cuento o le muestra un libro la niña o niño comienzan a interpretar las figuras que observan, este es el primer acercamiento a la lectura. Posteriormente en la escuela esta capacidad se va fortaleciendo con la guía de profesoras y profesores que tienen que tener habilidad para motivar, incentivar y desarrollar hábitos en los estudiantes.



Es importante tener en cuenta que la lectura está presente en el desarrollo del individuo, es inherente a cualquier actividad académica o de la vida diaria, toda vez que constituye una base fundamental para el aprendizaje: si un niño o niña no puede leer, seguramente tendrá dificultades en el resto de las asignaturas, tales como ciencias naturales, historia y matemática. Por tanto es responsabilidad de todas y todos los docentes trabajar en el desarrollo de esta capacidad que no es sólo actividad del área de lenguaje y comunicación o literatura sino de todas las áreas, entendiéndose que una buena capacidad lectora ayuda a una mejor comprensión del mundo y de la capacidad crítica.

La implementación de la estrategia de la “Maleta Viajera” en las unidades educativas responde a la necesidad de apoyar el trabajo de las y los docentes en el aula y motivar actividades de lectura y escritura vinculadas a las acciones que diariamente se realizan en el aula, en las diferentes asignaturas, para ayudar a que los estudiantes mejoren sus competencias en la comprensión lectora y en el uso de la lengua oral y escrita en diferentes contextos.

OBJETIVO

Desarrollar actividades de promoción de la lectura en las unidades educativas para generar en las y los estudiantes hábitos de lectura y para que mejoren sus capacidades de comprensión lectora.

CONSIDERACIONES TÉCNICAS

Para comprender lo que se entiende por desarrollo de la capacidad de comprensión de la lectura se toma en cuenta la siguiente definición:

La competencia lectora se puede definir como “La capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo”. (PISA. La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco para la evaluación. MEC, INCE, 2000, p.37.).



Si bien la meta a alcanzar con el desarrollo de esta estrategia es mejorar la comprensión de la lectura en estudiantes de primaria y secundaria, se debe tener en cuenta que existen algunos pasos importantes a seguir; antes de la comprensión el estudiante debe alcanzar la fluidez suficiente y velocidad lectora para mantener en la memoria de trabajo la cantidad de elementos necesarios para darle sentido a la oración.

Recientes investigaciones en el campo de la Neurociencia Cognitiva, referidas por Helen Abadzi han encontrado que esta memoria de trabajo, a la edad en la cual las niñas y niños inician el aprendizaje de la lectura dura en promedio un máximo de 12 segundos, se va incrementando lentamente hasta los 18 a 20 años de edad y posteriormente va disminuyendo con la edad. Una vez que actúa la memoria de trabajo, las palabras, números, gráficas o relaciones entre ellos que registra, pasan a la memoria de largo plazo, donde se relacionan con los conocimientos existentes¹.

Por tanto, para que el alumno o alumna logre la comprensión de los diferentes tipos de texto adecuados al grado escolar que cursa, y otro tipo de lecturas las cuales le gustan o requiere en su vida diaria, debe poder leer con una fluidez y velocidad mínima, la cual debe ser creciente con la edad.

Tanto la fluidez lectora como la velocidad y la capacidad de comprensión se logran a través de actividades diarias en los distintos espacios que brinda la escuela para el desarrollo de sus estudiantes.

En el aula pueden realizarse diferente tipo de actividades orientadas al desarrollo de la competencia lectora, entre estas actividades pueden citarse las siguientes:

- Fomentar espacios y oportunidades de lecturas diarias con las y los estudiantes.
- Lectura en voz alta de diferentes tipos de textos (narrativos, informativos, de divulgación, periódicos, revistas, folletos, volantes, avisos, anuncios).

¹ Secretaría de Educación Pública. Manual de procedimientos para el fomento y valoración de la competencia lectora en el aula. México



- Realizar lecturas independientes de textos narrativos e informativos que sean de interés de los y las estudiantes.
- Escritura de varios tipos de texto (historias, listas, mensajes, poemas, reportes, reseñas) con propósitos diversos.
- Realizar sesiones de trabajo donde los alumnos y alumnas, en pequeños grupos, lean en voz alta textos informativos y literarios, lo que les permitirá escuchar distintas voces y ritmos narrativos.
- Explorar las oportunidades diarias donde se realicen inferencias sobre la lectura y se vinculen con los conocimientos previos de los alumnos y alumnas.
- Llevar a cabo la lectura de cuentos para mejorar la interpretación de textos narrativos.
- Leer textos de divulgación científica que permitan seleccionar y comparar información.
- Realizar actividades donde los alumnos recuperen el contenido de distintos textos a través de la búsqueda, selección y registro de información.
- Lectura de textos de diversos autores sobre un tema en común, con la finalidad de identificar coincidencias y puntos de vista diferentes.
- Aprovechar los días festivos señalados en el calendario escolar para que los alumnos lean poemas, rimas, canten canciones y exclamen trabalenguas o juegos verbales relacionados con la efeméride.
- Propiciar que los alumnos y alumnas lean diferentes textos con información falsa y verdadera de un tema en específico, para que ellos rescaten la información que necesitan, y al mismo tiempo se trabaje con la comprensión lectora del alumno.
- Recomendar lecturas o actividades relacionadas con la lectura y la escritura para llevar a cabo en los periodos vacacionales o de receso.



ALGUNAS DEFINICIONES IMPORTANTES

Velocidad en la lectura: Se refiere a la habilidad de pronunciar palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído. Se expresa en palabras por minuto.

Fluidez lectora: Hace referencia a la habilidad que tiene el o la estudiante para leer en voz alta, con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que la o el estudiante entiende el significado de la lectura, aunque en determinados momentos tenga que de tenerse o r retroceder p para reparar dificultades de comprensión (una palabra o la e estructura de una or ación). La fluidez lectora implica el respeto a los signos de puntuación.

Comprensión lectora: Estos términos están relacionados con la habilidad que tienen los y las estudiantes para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e in tegrando la in formación leída en un conjunto más pequeño de ideas que abarcan más para lo cual los y las lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etc.

Cuando se habla de comprensión lectora es necesario tomar en cuenta que existen diferentes niveles de comprensión que pue den trabajarse cuando se quier e estimular esta capacidad y que son importantes para que las y los estudiantes no solamente puedan hacer referencia al contenido textual del texto o a los personajes, sino también realizar actividades de análisis crítico, reflexivo observando además

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para el logro de objetivos de la maleta viajera se recurrirá a tres actividades que se detallan a continuación:



Campañas de lectura

Las campañas de lectura consisten en la creación de espacios dedicados a la lectura de diferentes textos en las unidades educativas, entendiendo estos, no como el lugar físico, sino como tiempos que puedan establecerse para que las y los estudiantes lean un poco cada día, de manera que puedan generar hábitos de lectura y mejorar la comprensión lectora a través de la realización de diferentes actividades que les permitan plasmar lo que entendieron del texto que le tocó leer en la jornada. En estas campañas de lectura debe procurarse que las y los estudiantes lean un libro hasta terminarlo, para que posteriormente puedan iniciar uno nuevo.

Para la realización de de estas actividades cada maleta viajera contará con guías de animación a la lectura.

Si bien las campañas de lectura cuentan con una convocatoria inicial, el trabajo debe realizarse de forma permanente durante toda la gestión, por ello además de los libros con los que cuenta cada maleta viajera, los docentes pueden recurrir a otros textos y materiales que se encuentren establecidos dentro de su planificación.

Concurso de producción de texto

El concurso de producción de textos es un complemento a las campañas de lectura que se realizarán en las unidades educativas, tiene como fin de despertar la imaginación y creatividad de las y los niños y adolescentes a través de la producción de un cuento, por tanto esta actividad también va enfocada al ejercicio de la redacción y mejora de la ortografía. Al ser esta actividad un concurso, se contará con incentivos que incentiven la participación de las y los estudiantes.

Concurso de cuenta cuentos

Otro recurso con el que cuenta la maleta viajera para incentivar a que las y los estudiantes lean más y desarrollen sus capacidades de comprensión y expresión, es el concurso de cuenta cuentos, mediante el cual se pretende que tanto niños como adolescentes puedan aprender un cuento y presentarlo de forma teatralizada para llamar la atención del público oyente, esta actividad también cuenta con incentivos para estimular la participación y premiar el esfuerzo de los participantes.



Para el desarrollo de la estrategia de la Maleta Viajera se deben realizar actividades de seguimiento y evaluación que permitan recoger información respecto a los progresos y necesidades de los estudiantes, para lo cual debe tenerse un registro de evaluaciones que se realicen al inicio de la aplicación de la estrategia y luego, si es posible cada tres meses hasta terminar la gestión escolar.

Círculos de lectura

Si bien el Programa de la Maleta Viajera quiere llegar con material de lectura a todas y todos los estudiantes de los colegios, se ha determinado la formación de círculos de lectura, que son cursos seleccionados en los que las y los profesores comprometidos con la estrategia aplican actividades de lectura de manera constante y sostenida, además estos y estas estudiantes responden a una prueba de entrada y una prueba de salida que permit a conocer si sus capacidades de velocidad y comprensión lectora van mejorando. Como se menciona, la s y los docentes encargados de estos grupos han incorporado la lectura en sus dinámicas de trabajo de manera que se convierte en una actividad permanente.

Motivación a la lectura con el uso de tabletas

Como un recurso más para motivar a que estudiantes tanto de primaria como de secundaria se interesen por leer, se complementaron los recursos de lectura de la maleta viajera con el Tabletas, mediante las cuales se promovieron actividades de lectura con textos, así como también videos introductorios de libros.

En cuanto a los instrumentos y recursos de la Maleta Viajera, se fueron elaborando paulatinamente, tanto como aporte de la institución a las unidades educativas para hacer de la lectura un trabajo sistemático, como también se recogieron los aportes de las y los profesores que participaron en el proceso.

A continuación se presenta una serie de guías de lectura para diferentes grados de manera de proporcionar a docentes un recurso inicial que puede ayudarlos a iniciar las actividades con el programa y además puede servirles en toda actividad de lectura que se realice en el aula, estas guías contemplan una serie de actividades a realizarse antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.



INSTRUMENTOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

GUÍAS DE LECTURA
MALETAS: INICIAL A 2DO. DE PRIMARIA

GUÍA DE LECTURA DE NIVEL INICIAL


En los actos de lectura es necesario plantear Un antes, Un durante y Un después.

1. Un antes: Prelectura

- Reconocemos los elementos paratextuales que adelantan el sentido del texto (tapa, contrapa, ilustraciones, formato y tipo de papel, es decir todo lo que conforma el soporte material del texto). También identificamos (título, dedicatorias, índices, lo que niños y niñas de este nivel pueda percibir.)
- Motivamos a que la niña o niño a divine el contenido del cuento a través de preguntas: ¿De qué tratará el cuento?
- Escribimos el título del cuento, hacemos un cartel con el título del libro y/o algunos dibujos de los personajes y colocamos en un lugar visible del aula.

2. Un durante: Lectura

- El/la docente lee el cuento en voz alta y pausada para que niñas y niños comprendan el argumento, si el texto es largo se puede fragmentar, es decir se puede interrumpir su lectura para permitir la formulación de preguntas por parte del niño/a y/o del adulto, estas interrupciones permitirán recuperar la atención del niño. (previo el/a docente debe conseguir el silencio necesario y la atención de los/as niños/as).

- 
- En esta segunda instancia se puede comprobar por medio de preguntas si se cumplen o no las predicciones o anticipaciones formuladas en un principio, incluso podrán formularse nuevas predicciones que se irán verificando a medida que avanza la historia. Las preguntas referidas a que si ¿les gusto el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Cuál fue el momento más interesante del cuento?, etc.
 - Para recapitular o repasar oralmente la lectura el/a docente/ les dice que leerá por segunda vez el cuento, les advierte que si se equivoca en algo digan “te equivocas”.
 - El docente lee de nuevo el cuento sustituyendo nombre y situaciones. Los/as niños/as que detectan equivocaciones deben decirlo en su momento.

3. Un después: Poslectura

- Para finalizar podemos realizar actividades diversas como dibujo, collage y otras expresiones plásticas referidas al cuento.

GUÍA DE LECTURA DE 1RO Y 2DO DE PRIMARIA

1. Un antes: Prelectura

- Reconocemos los elementos paratextuales que adelantan el sentido del texto (tapa, contrapa, solapas, ilustraciones, formato y tipo de papel, es decir todo lo que conforma el soporte material del texto). También identificamos (título, subtítulos, prólogos, dedicatorias, índices, apéndices, resúmenes, glosarios, etc.)
- Predecimos el contenido del cuento a través de preguntas: ¿De qué tratará el cuento?
- Hacemos un cartel con el título del libro y/o algunos dibujos de los personajes y colocamos en un lugar visible del aula.



2. Un durante: Lectura

- La docente lee en voz alta el cuento, haciendo énfasis en los nombres de los personajes; después hace preguntas relacionadas al cuento esto para comprobar si se cumplen o no las predicciones y/o anticipaciones formuladas en un principio incluso podrán formularse otras predicciones que se irán verificando a medida que avanza la historia.
- Si el texto es largo se puede fragmentar, es decir interrumpir la lectura para formular preguntas de los niños/as y del docente.
- La docente puede leer combinando la lectura en voz alta con la lectura silenciosa y también podemos leer por turno, dependiendo de la situación del momento.

3. Un después: Poslectura

- Después de la lectura la docente elabora una lista de los personajes del cuento en la pizarra.
- Leemos los nombres de los personajes, nos fijamos como empiezan como terminan. podemos palmear los nombres de los personajes, separar en sílabas; separar en letras, etc.
- La docente reparte la hoja con la totalidad de los personajes reales y otros inventados a cada uno de los/as niños/as y les da tiempo para leerla en silencio.
- Luego se les pide que marquen con una cruz a los personajes que aparecen en el cuento.
- Una vez terminados de marcar los personajes, cada uno dice los personajes que están y los que no están.
- Para finalizar podemos recrear el cuento leído mediante actividades diversas como personificación de algunos personajes con el uso de disfraces.



GUÍA DE LECTURA DE 3RO Y 4TO DE PRIMARIA

1. Un antes: Prelectura


- Reconocemos los elementos paratextuales que adelantan el sentido del texto (tapa, contrapa, solapas, ilustraciones, formato y tipo de papel, es decir todo lo que conforma el soporte material del texto). También identificamos (título, subtítulos, prólogos, dedicatorias, índices, apéndices, resúmenes, glosarios, etc.)
- Predecimos el contenido del cuento a través de preguntas: ¿De qué tratará el cuento?
- Palmeamos el título del cuento, hacemos un cartel con el título del libro y/o algunos dibujos de los personajes y colocamos en un lugar visible del aula.
- Presentación del cuento (indicando el TÍTULO, autor, personajes, inicio y final del cuento)

2. Un durante: Lectura

- La docente facilita el cuento para que los/as niños/as lean en voz alta y/o en forma silenciosa y de manera individual.

3. Un después: Poslectura

- Para la comprensión de lectura la/el docente narra el cuento (previo a la narración debe haber leído el cuento).
- Al momento de la lectura hace énfasis en el TÍTULO del cuento, pregunta: si el título del cuento podría cambiarse por otro.
- La o el docente motiva a que las y los estudiantes se animen a cambiar el título al cuento, da algunos ejemplos después reparte tarjetas donde los niños y niñas escriben un título para el cuento.

- 
- Luego pide que cada uno lea en voz alta el título que ha creado. Mientras la o el docente escribe todos los títulos en la pizarra.
 - Por votación, entre todos se elige el mejor título para el cuento, luego se lo escribe en un cartel y se lo coloca en un lugar visible del aula.

GUÍA DE LECTURA DE 5TO Y 6TO DE PRIMARIA

1. Un antes: Prelectura

- Reconocemos los elementos paratextuales que adelantan el sentido del texto (tapa, contrapa, solapas, ilustraciones, formato y tipo de papel, es decir todo lo que conforma el soporte material del texto). También identificamos (TÍTULO, subtítulos, prólogos, dedicatorias, índices, apéndices, resúmenes, glosarios, etc.)
- Predecimos el contenido del cuento a través de preguntas: ¿De qué tratará el cuento?
- Palmeamos el título del cuento, hacemos un cartel con el título del libro y/o algunos dibujos de los personajes y colocamos en un lugar visible del aula.
- Presentación del cuento (indicando el título, autor, personajes, inicio y final del cuento)

2. Un durante: Lectura

- Acuerdan leer en voz alta y/o la lectura silenciosa. En cuanto a la lectura en voz alta también podrá alternarse, entre los distintos lectores, por turnos.
- La docente apoya en la comprensión de lectura haciendo preguntas al grupo: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el inicio del cuento? ¿Cuál es el nudo -problema del cuento? Y ¿Cuál es el final del cuento?, los/as niños/as deberán responder en forma verbal.



3. Un después: Pos lectura

- Luego de la lectura se conforman dos grupos quienes deberán elaborar preguntas para el grupo contrario acerca del texto leído.
- Dada la orden de empezar el primer estudiante lanza la primera pregunta para el equipo contrario. Si saben la pregunta anotan un punto para el grupo y así sucesivamente y alternado de un grupo a otro.
- Cuando hayan terminado los dos equipos la docente lee la puntuación que ha conseguido cada equipo. Por cada pregunta contestada correctamente gana el equipo un punto y por cada pregunta no contestada el equipo perdió un punto.

Si bien los instrumentos anteriores son recursos que se proponen para trabajar en lectura de comprensión, dentro del programa de la “Maleta Viajera” se sugieren también algunas estrategias más concretas que puedan ser utilizadas en los diferentes niveles de escolaridad, en el nivel inicial para trabajar la animación a la lectura, en primaria y secundaria para fomentar el hábito lector, así como también para mejorar la comprensión de la lectura, trabajando en los diferentes niveles de comprensión:

1. Comprensión **literal**, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.
2. Comprensión **inferencial**, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
3. Comprensión **crítica**, mediante la cual se emiten juicios valorativos.
4. Comprensión **apreciativa**, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
5. Comprensión **creadora**, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

El presente documento muestra una recopilación de diferentes estrategias y actividades orientadas a trabajar en comprensión lectora con las y los estudiantes, teniendo en cuenta que la lectura debe ser una actividad permanente y que tanto estudiantes como docentes deben darle la importancia necesaria para que esta capacidad vaya desarrollándose y considerando además que la lectura debe ser una práctica permanente y diaria, sólo a sí podrá generarse hábito de lectura.



ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

NIVEL INICIAL





Maleta 30
Viajera

cense,

cense,

Centro de Multiservicios Educativos



1. ¿QUÉ ES EL PROGRAMA DE ANIMACIÓN LECTORA PARA EL NIVEL INICIAL?

El programa “Animación lectora para el nivel inicial” consiste en la implementación y utilización de la “Maleta Viajera” en las Unidades Educativas fiscales y del convenio AECID, que trabajen con el nivel inicial.

Estas Maletas Viajeras están compuestas por textos literarios de alta calidad estética, narrativa, lúdica, innovadora y pertinente a las necesidades de aprendizaje y esparcimiento de los niños/ as del este nivel; una guía de apoyo para las educadoras y/o agentes educativos.

Al mismo tiempo, y con el objetivo de apoyar el uso eficaz de estas Maletas Viajeras, el programa contempla la realización de clases demostrativas, la capacitación y el seguimiento de educadoras(es) del nivel inicial de todos los establecimientos beneficiados, proporcionándoles instrumentos y herramientas para el desarrollo de las planificaciones de clase en relación al desarrollo de habilidades y destrezas de las competencias lectoras.

El programa de animación a la lectura para el nivel inicial, ha sido elaborado con la convicción de que el verdadero sentido del trabajo de promoción de la lectura es posibilitar el salto cualitativo desde el saber leer, garantizado por una educación de base, hacia el querer leer, de modo gratuito y libre. Esta perspectiva confiere al trabajo de la estimulación del hábito de la lectura una idea de proceso que ha de iniciarse en las edades más tempranas, y en el que deben estar comprometidos la familia, la escuela y las profesoras y profesores. En este proceso, íntimamente ligado al desarrollo afectivo, intelectual y social del niño/a, el libro le aporta información sobre el entorno y sobre sí mismo, debiendo procurar que la lectura esté en estrecho contacto con su experiencia de vida.



2. ¿QUÉ ES LA ANIMACIÓN LECTORA?

Animar es algo más que desarrollar estrategias con los libros se trata de descubrir con los niños/as la sensibilidad literaria de cultivar el gusto y el placer de leer. La animación a la lectura comprende la planificación de un conjunto de acciones tendientes a favorecer el acercamiento de las niñas y niños a los libros y asegurar su crecimiento lector.


Esta meta sólo se conseguirá a través de un proceso gradual y continuado que se inicia con un primer encuentro, un primer contacto entre el lenguaje, el libro y la niña o niño, encuentro que debería procurarse sea positivo y que se debe iniciar en edades tempranas.

Este primer encuentro determinará en gran medida el gusto por la lectura. Continuará luego, en una segunda fase marcada por propuestas creativas en torno al libro y las palabras, que ponen en contacto la lectura con otras formas de expresión: escritura, plástica, oralidad, teatro, imagen, etc.

3. OBJETIVOS DE LA ANIMACIÓN LECTORA

Esta serie de objetivos son considerados fundamentales para conseguir el perseguido propósito, de desarrollar en las y los estudiantes la capacidad lectora. Estos objetivos serán comunes para todas las estrategias lectoras que se propondrán más adelante.

- Despertar el placer por la lectura. El objetivo primordial es que la niña y el niño disfruten mientras leen, que sientan que es divertido.
- Adquirir nuevos conocimientos.
- Dominar el vocabulario.

- 
- Desarrollar la comprensión oral y la expresión oral y escrita.
 - Mejorar el autoconcepto de las y los estudiantes. Desarrollar su personalidad, a través de cuentos, poesías infantiles, la niña y niño van ampliando su experiencia y desarrollan su personalidad en el ámbito cognitivo, afectivo, moral (fomentando actitudes como la solidaridad y el respeto).
 - Despertar la imaginación y la fantasía, introduciéndole en otros mundos: reales o fantásticos.
 - Desarrollar la capacidad de la creatividad.
 - Automatizar la decodificación de los signos escritos del lenguaje.
 - Fijar la ortografía de las palabras.
 - Aprender a estudiar.
 - Descubrir la belleza del lenguaje. Desarrollando los valores estéticos.

4. NORMAS GENERALES PARA ANIMAR A LEER

Para que las niñas y niños se decidan a leer se los debe abordar desde distintas fuentes. Así que es necesario animarlos, animarlas a leer desde varias ópticas: desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión. Todas estas formas nos pueden ser útiles ya que nuestras actividades para la animación a la lectura no son únicamente la realización de lecturas.



Animar desde la lectura

- La niña o niño debe contar con una oferta variada de libros y no descuidar los libros de tipo informativo.
- Hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, en función de sus capacidades e intereses.
- Establecer formas de presentación de los nuevos libros (expositores en aulas y Biblioteca, hablar del autor, tema, leer en voz alta en la clase fragmentos o capítulos, hacer algún comentario divertido sobre los personajes o situaciones, etc.).
- Diseñar programas de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades y diferentes recursos.

Animar a leer desde la escritura

- Para que la niña o niño le sea muy beneficioso ayudarle a producir sus propios textos, de acuerdo a la edad que tiene, con letras, palabras, frases cortas y gráficos que le permitan expresar sus ideas.
- Recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral y la poesía.
- Juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía.
- Creación de dossiers, diarios, murales, libros comunes, etc.

Animar a leer desde la oralidad

- Trabajar el lenguaje y la expresión oral.
- Hacer juegos fonéticos con las palabras.
- Actividades de recitado de poesías, cantado de canciones, contar cuentos, anécdotas, relatos...



Animar a leer desde otras formas de expresión

- Utilizar la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine teatro, música, prensa, radio, espectáculos...
- Animar a la lectura utilizando la lectura, la escritura, la dramatización o cualquier otra técnica de expresión.
- El juego es la forma más natural de aprender. Su práctica contribuye al desarrollo social y afectivo de la personalidad y fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas. El afán de logro propiciado produce la observación voluntaria de una disciplina.
- En relación con la preparación de la lectura, es muy importante que se cumpla una doble función: la de motivar y estimular al niño/a para la lectura del texto, y la de acercar y aclarar todos aquellos aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión.

A continuación se presentan estrategias didácticas de animación a la lectura, algunas de ellas están inspiradas en varios documentos recogidos por Internet.

La lectura no es sólo labor de la escuela es tarea también de la familia:

Labor Familiar:

A muchos padres y profesores les preocupa el hecho de que su hija o hijo no lea ni un sólo libro fuera de las aulas y estén todo el día pegados al televisor o a sus videojuegos.

Es importante que en casa se ponga al alcance de los niños/as libros coloridos para que puedan palpar y manipular para que sientan ganas de abrirlos y de ojearlos. Así de esta forma habrá muchas posibilidades de que el niño/a escoja algunos de los libros y definitivamente lo lea.



Recomendaciones

- Los niños/as aprenden con el ejemplo, si ve a sus padres leyendo, él o ella imitarán esta conducta.
- Cuando el niño/a está aprendiendo a leer es conveniente acompañarlo y comentar con él la lectura.
- Hacer actividades lúdicas (juegos y actividades divertidas).
- No comparar las habilidades lectoras de un niño/a con los otros.
- La lectura ha de ser vista como una fiesta, nunca como un castigo. Podemos premiar a los niños/as con libros o con un ratito de lectura.
- Leerles cuentos, poesías en voz alta, y desde que son muy pequeños.
- Que el niño/a le acompañe en sus visitas a la biblioteca o a la librería.
- Al seleccionar un libro para el niño/a recuerde que el principal criterio será el placer que pueda experimentar al leerlo.

5. SELECCIÓN DE LIBROS

La niña y niño lector debe ser libre a la hora de elegir sus libros de lectura. Pero en cierto modo, si conocemos, aunque sólo sea a grandes rasgos su personalidad, podemos sugerirle de alguna manera la lectura de unos libros determinados, teniendo presente que no debemos obligarles jamás a leer lo que no de seen.



Es esencial partir de la elección de textos motivadores, adaptados a los intereses, edad y nivel de la niña y el niño.

El educador/a no debe olvidar que la lectura será siempre comprensiva, desde los primeros niveles, condición indispensable para que a las y los estudiantes les guste leer; no gusta lo que no se comprende.

Si la niña o niño siente el placer de la lectura, leerá muchos libros. Este hecho traerá implícita la consecución de una serie importante de objetivos:

- Se despierta la imaginación y fantasía de la niña y niño al introducirlo en mundos fantásticos o reales, casi siempre desconocidos.
- Se enriquece su vocabulario, favoreciendo la expresión y comprensión oral y la expresión escrita.
- Interviene el factor visual y fija la ortografía de las palabras.
- Mejora la elocución realizando lecturas expresivas, en voz alta.
- Desarrolla la observación al sentirse atraído por las ilustraciones de la lectura.
- Aumenta su caudal de conocimientos al relacionar las lecturas con otras áreas.
- Comentado lo leído se favorece la conversación y comprensión.
- A través de la lectura se aprende a estudiar.
- Descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados: narraciones, dramatizaciones, recitaciones.

Estas razones son suficientes para ver la importancia de la lectura y el porqué de la necesidad de animarlos a leer.



6. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Fase 1. Estrategias antes de la lectura del texto


Preconceptos; conocimientos previos; experiencias; análisis de la situación de partida.

- Consultar en torno a hábitos, gustos y experiencias lectoras del grupo.
- Explicitar la propuesta de realizar esta estrategia integradora con la participación de todas y todos, durante un período a convenir. Explicar las características del modelo de trabajo a seguir (intervenciones, sesiones, actividades, organización del espacio, objetivos, etc.).
- Propuesta de elección del libro, ofertando varios títulos diferentes en contenidos, formatos, estilos, temas, etc.
- Preparación del material necesario para llevar a cabo la experiencia (adquisición del libro, de un cuaderno específico para actividades diarias, de una carpeta para el material que se elabore, etc.)
- Acercamiento previo a algunos aspectos del libro: autor, temática, lugares donde se desarrollan los hechos, problemática que se aborda, etc.

Fase 2. Estrategias durante la lectura del texto

Conflicto cognitivo. Modificación esquemas. Climas favorables. Autoestima.


- Motivación.
- Se lleva a cabo el proyecto de trabajo, se organiza todo.
- Las niñas y niños leen, escriben, construyen el significado.

- 
- Introducción de estrategias de comprensión lectora y de composición de textos.
 - Tiempos para reflexiones, críticas, debates, provocados por la lectura del libro.
 - Actividades de expresión plástica, representaciones dramáticas, etc. Establecimiento de relaciones, asociaciones entre el texto y las experiencias vitales de los lectores.
 - Investigaciones, recopilación de datos e informaciones de aspectos de interés sugeridos por el texto.
 - Expresión escrita: recreación, creación a partir del texto, modificación y manipulación del propio texto.
 - Utilización de recursos: biblioteca de aula, de centro, medios audiovisuales.

Fase 3. Estrategias después de la lectura del texto

Nuevos esquemas; funcionalidad; contar, expresar, comunicar todo lo descubierto y experimentado por las y los estudiantes a lo largo del proceso. Difusión a otros contextos.

- Actividades: conocer al autor en persona, contar el libro en diapositivas, viñetas, etc., por equipos.
- Entrevista a un estudiante que haya leído el libro (realización en vídeo).
- Debate sobre la experiencia (en vídeo o radio).
- Preparación y representación de una adaptación teatral (versión de las propias niñas y niños) del libro leído y dirigida a otras y otros estudiantes del mismo nivel del centro.
- Ver una película que trate el mismo tema del libro o una versión cinematográfica del mismo libro.

- 
- Conclusiones de la experiencia; debate final; documento escrito con las conclusiones.
 - Evaluación del desarrollo de la estrategia y de todos los elementos que han intervenido en ella.

Estrategias de animación a la lectura recogidas por José Quintanal (2000) en “Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria”

a) **ESTRATEGIAS DE IMPREGNACIÓN.** Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura.

1. **TÍTULO:** Rótulos creativos

2. **OBJETIVO:**

- Crear un ambiente en la escuela “impregnado” de lo literario.
- Construir un ambiente propicio para la lectura.

3. **MATERIALES:**

- Libros, cartulinas, recortes, colores, tijeras, papeles de colores, e tc.
- Listado de lugares para bautizar: patios, pasillos, aulas, biblioteca, baños, armarios, etc.

4. **TIEMPO:** 60 minutos

5. **DESCRIPCIÓN:**

- Se elaboran, juntamente con las y los estudiantes, carteles con los nombres de los lugares que se han identificado, tratando de utilizar toda la creatividad e imaginación, de manera que éstos sean llamativos y sean del agrado de las niñas y niños.



b) **ESTRATEGIAS DE ESCUCHA ACTIVA.** Persiguen lograr que los niños/as escuchen con atención.

1. **TÍTULO:** Quién saluda

2. **OBJETIVO:**

- Diferenciar las voces de los distintos personajes.
- Conocer las voces de las compañeras y compañeros.
- Agudizar el sentido de la escucha.


3. **MATERIALES:**

- Diversos cuentos

4. **TIEMPO:** 60 minutos

5. **DESCRIPCIÓN:**

- Mientras el resto de la clase cierra los ojos, una niña o niño imita la voz de los personajes del cuento, el resto de las y los compañeros deberán adivinar cuál es el personaje.
- La compañera o compañero que lo reconozca dirá cuál es el personaje, en caso de equivocarse perderá su turno y se da la oportunidad a otra u otro. En caso de averiguarlo pasará a imitar la voz de otro personaje del cuento.
- Además de saludar, el niño/a que imite al personaje del cuento puede proporcionar otras pistas, como decir alguna de las características de los personajes, cómo van vestidos.
- Pueden realizarse variaciones a la estrategia pidiendo a las y los estudiantes que adivinen la voz de sus compañeras y compañeros, de profesores y profesoras, de madres y padres, etc.



c) **ESTRATEGIAS DE NARRACIÓN ORAL.** Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.

1. **TÍTULO:** El menú de secuencias

2. **OBJETIVO:**

- Trabajar la secuencia lógica
- Realizar narraciones de forma ordenada, de manera creativa.


3. **MATERIALES:**

- Cartulina
- Pintura

4. **TIEMPO:** 60 minutos

5. **DESCRIPCIÓN:**

- Se le presenta a la clase una serie de secuencias.
- Una niña o niño elige unas secuencias y las coloca en fila.
- Se le solicita que invente (que trame) un relato.
- Cada día sale una o niño diferente se le pide que elija otras secuencias y así surgen infinitas narraciones.
- Se puede jugar a los “diverticuentos”: con los cuáles inventaremos cuentos e historias, para ello utilizaremos diferentes tarjetas clasificadas en tres categorías: lugares, personajes y objetos, cada una de estas tarjetas las pondremos en una bolsa distinta de tal forma que las niñas y niños deberán sacar una tarjeta de cada bolsa e inventar una historia en función del lugar,



el personaje y el objeto sacado. Los tres se colocarán en el orden en que han ido saliendo y se invitará a las niñas y niños a iniciar el cuento con la fórmula mágica de “había una vez...”

- Cuando las niñas y niños acaben su historia se les pedirá que la dibujen en una hoja para luego exhibirla en algún lugar del aula, de esta forma podremos comprobar si han interiorizado el cuento o cómo lo han interpretado cada uno de ellos y ellas.

d) **ESTRATEGIAS DE PRESENTACIÓN.** Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.

1. **TÍTULO:** El nuevo estudiante libro

2. **OBJETIVO:**

- Presentar libros que se considera pueden ser interesantes para niñas y niños.

3. **MATERIALES:**

- Diversos libros que se desee presentar a las y los estudiantes.

4. **TIEMPO:** 20 minutos

5. **DESCRIPCIÓN:**

- El profesor o profesora elige un libro que quiere presentar.
- Lo coloca en una silla como si de un estudiante se tratase.
- Cuando se pasa lista, el o la estudiante próximo a la silla del libro dirá «presente» o «aquí estoy», al escuchar el título del libro.
- A continuación, el libro presentado pasa a la biblioteca de aula.



e) **ESTRATEGIAS DE LECTURA.** Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica.

1. **TÍTULO:** Los tres deseos

2. **OBJETIVO:**

- Lograr que las niñas y niños presten atención a la lectura.
- Lograr que niñas y niños sientan placer, gozo por la lectura.
- Realizar una lectura profunda, analítica.


3. **MATERIALES:**

- Diversos cuentos y libros.

4. **TIEMPO:** Depende de la profesora o profesor.

5. **DESCRIPCIÓN:**

- Cuando el lector o lectora va a comenzar la lectura de un libro se le pide que formule (por escrito) tres deseos — mientras frota una lámpara—, qué quiere encontrar en las páginas del libro. Ejemplos de deseos: Deseo que aparezca un bombero (personaje), deseo que aparezca una jaula (objeto), y deseo que aparezca un bosque (un lugar). La profesora o profesor puede ayudar a sus estudiantes a escribir los deseos en un papel.
- Durante su lectura se comprobará si se cumplen los deseos formulados.
- También esta técnica se puede utilizar en un ámbito grupal, y los deseos, por consenso, los decide toda la clase.



f) **ESTRATEGIAS DE POST LECTURA.** Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.

1. **TÍTULO:** Escalera de personajes

2. **OBJETIVO:**

- Conocer el nivel de comprensión que tienen las niñas y niños tras la lectura de un cuento.
- Ejercitar la memoria de niñas y niños.
- Generar interés por seguir leyendo otros textos.

3. **MATERIALES:**

- Diversos cuentos y libros.

4. **TIEMPO:** 60 minutos

5. **DESCRIPCIÓN:**

- La estrategia consiste en identificar a los personajes de una historia y situarlos en un peldaño de la escalera según: el protagonismo, la importancia del papel que desempeñan en la historia y la relevancia de sus acciones.
- En el interior del peldaño se indica el nombre y posteriormente se escriben algunas características significativas del personaje o acciones destacables.



g) **TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS (EN TORNO A LA LECTURA).** Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.

1. **TÍTULO:** De tu silueta a un personaje

2. **OBJETIVO:**

- Ejercitar la creatividad.
- Trabajar la personalidad.
- Explorar el esquema corporal.


3. **MATERIALES:**

- Papel continuo.
- Colores o pinturas y pinceles.
- Tijeras.
- Libros con personajes para consultar.
- Papeles de colores.
- Lanas, trozos de tela.

4. **TIEMPO:** 60 minutos

5. **DESCRIPCIÓN:**

- Se explica lo que es un personaje y se le dan ejemplos.
- Cada pareja elige un personaje y entre todos y todas se listan sus características.
- A continuación, se marca la silueta de uno o una componente de la pareja en papel continuo.
- Se recorta la silueta y se caracteriza.
- Se pega en lugar visible en «la galería de los personajes».



h) **JUEGOS (EN TORNO A LA LECTURA).** Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.

1. **TÍTULO:** Un rompecabezas de un cuento

2. **OBJETIVO:**

- Compaginar la fabricación de un rompecabezas con la actividad lectora.

3. **MATERIALES:**

- Libros de cuentos.
- Cartulinas tamaño oficio.
- Lápices, Colores.
- Tijeras.
- Cinta de embalaje transparente (para plastificar).
- Fundas plásticas para guardar cada rompecabezas.

4. **TIEMPO:** 60 minutos

5. **DESCRIPCIÓN:**

- Se le pide a cada niño/a que realicen una ilustración de un relato en una cartulina tamaño folio.
- Dicha ilustración se colorea y, si es posible, se plastifica.
- Se recorta en varios trozos como un rompecabezas.
- Se recompone la ilustración.
- Se intercambian los rompecabezas entre los niños y niñas.



i) **ESTRATEGIAS DE CREACIÓN Y RECREACIÓN.** Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.

1. **TÍTULO:** Encadenados

2. **OBJETIVO:**

- Elaborar colectivamente un relato sencillo.

3. **MATERIALES:**

- Una pizarra para ir escribiendo el relato.
- Una frase inicial.

4. **TIEMPO:** 20 minutos

5. **DESCRIPCIÓN:**

- Se anima a la clase a hacer un relato corto comenzando con una frase propuesta por el profesor o profesora.
- Se parte del final de la frase propuesta para inventar la segunda frase y del final de la segunda frase para elaborar la tercera. Y así, sucesivamente, hasta acabar el relato.
- Ejemplo: Erase una vez un dragón. El dragón escupía fuego. El fuego era rojo. El rojo es un color bonito. Es bonito ver volar a los dragones...».



j) **ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA.** Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.

1. **TÍTULO:** El Árbol

2. **OBJETIVO:**

- Promover que niñas y niños recomienden las lecturas que les gustaron leer.

3. **MATERIALES:**

- Un papelógrafo en el que esté dibujado el tronco de un árbol.
- Hojas
- Tijera
- Pegamento

4. **TIEMPO:** El que la profesora o profesor consideren necesario.

5. **DESCRIPCIÓN:**

- Se confecciona y se coloca en lugar visible un tronco de árbol sin hojas. Y en una caja, o encima de una mesita, las hojas que le faltan.
- Se les pide a los lectores o lectoras que, cuando lean un cuento, cojan una hoja y pongan su título o que dibujen lo que le llamó la atención del cuento.
- Si les gustó la lectura y quieren recomendarla, pegarán la hoja en una rama, explicando por qué recomiendan a sus compañeras y compañeros que lean este cuento.



k) **ESTRATEGIAS DE COOPERACIÓN Y SOLIDARIDAD.** Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras.

1. **TÍTULO:** El libro viajero

2. **OBJETIVO:**

- Confeccionar un libro con la participación de las familias que por turnos contribuirán en su contenido.

3. **MATERIALES:**

- Un bloc de hojas en blanco

4. **TIEMPO:** Un mes

5. **DESCRIPCIÓN:**

- El profesor o profesora presenta un bloc y un dibujo a elección con las páginas en blanco y propone la creación de un relato con la participación de las familias.
- Los niños y niñas de la clase inician el relato.
- Y se continúa en las casas de cada niño/a, por turno. En cada casa se compone una página y participan los familiares. Se puede pedir que se use cualquier técnica creativa (dibujos, fotos, collage...).
- Una vez concluido, se realiza su lectura en un acto «solemne».

I) OTRAS ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR ANIMACIÓN A LA LECTURA

Estrategia 1

1. **TÍTULO:** ¿Cómo leemos un cuento?

2. **OBJETIVO:**

- Estimulamos la concentración y atención de las niñas y niños, realizando diferentes lecturas de cuentos y practicando valores de respeto y la solidaridad, para interactuar en su contexto natural.

3. **DESCRIPCIÓN:**

- Elegir un cuento que nos guste, tiene que estar adecuado a la edad de los niños y las niñas. Para ello se tiene que haber realizado una lectura previa del cuento.
- Leer varias veces el cuento y ejercitarse antes de contarlo.
- Ordenar mentalmente la progresión de la historia, es decir tener claro el orden de los pasajes de la historia.
- Visualizar los personajes para tener muy claras las características de los personajes.
- Colocar a los niños y niñas en semicírculo.
- Estar a la altura de las niñas y niños.
- Usar un tono de voz suave al inicio.
- Mirar a los niños y las niñas directamente a los ojos para mantener su atención.
- Crear un clima de misterio.
- Hacer participar a los niños y las niñas invitándoles a intervenir. Por ejemplo: en realizar sonidos onomatopéyicos.
- Recibir los comentarios de los niños y las niñas para que den pistas de cómo están interpretando el cuento.



Estrategia 2

1. **TÍTULO:** Una lectura equivocada

2. **OBJETIVO:**

- Motivar a que los estudiantes presten atención a la lectura y entiendan lo que se les lee.

3. **MATERIALES:**

- Un libro de cuentos sencillos de acuerdo a la edad de los participantes.

4. **TIEMPO:**

- Es conveniente que no se prolongue mucho más de media hora, ya que se supone que el cuento elegido es corto. Si hay comentarios interesantes por parte de las niñas y los niños, se puede prolongar unos minutos más, pero sin excederse.

5. **DESCRIPCIÓN:**

- Reunidos las niñas y los niños. El animador lee el cuento elegido de manera pausada, para que comprendan el argumento.

Terminada la lectura:

1. Pregunta si les ha gustado el cuento; que personaje les parece mejor y por qué; cuál es el momento más interesante del cuento, etc.
2. Luego les dice que volverá a leer por segunda vez el cuento. Acuerda que si se equivoca en leer el cuento digan “Te equivocas”
3. El animador lee de nuevo el cuento en voz alta, sustituyendo nombres y situaciones. Las niñas y los niños que perciben esta equivocación deben decirlo en su momento.
4. La sesión termina anunciándoles que otro día leerán otro cuento y se divertirán mucho.



Estrategia 3

1. **TÍTULO:** ¿Esto de quién es?

2. **OBJETIVO:**

- Identificar cómo son los personajes de una historia y distinguir unos personajes de otros en función a sus características físicas y acciones.

3. **MATERIALES:**

- Libros suficientes para todas/os las niñas y los niños, para que realicen una lectura visual identificando a los personajes del cuento.
- Tarjetas con dibujos de distintas indumentarias, objetos de los personajes: faldas pantalones, gorros vestidos, zapatos, pelotas, bicicletas, etc.

4. **TIEMPO:**

- Depende del número de niñas y niños y de la agilidad para identificar personajes – indumentaria o personaje – objeto.

5. **DESCRIPCIÓN:**

- El animador para refrescar la memoria de las niñas y los niños, recuerda algunos pasajes del cuento, de lo que hacen los personajes.
- Luego va mostrando uno a uno las tarjetas con las prendas dibujadas, sin que las niñas y los niños digan todavía nada.
- Cuando las niñas y los niños hayan visto todas las tarjetas con los dibujos, que tendrán que ser distintos a como aparecen en el libro pero relacionados con cada personaje, la profesora o profesor preguntará ¿Esto de quién es? El niño o la niña que acierta al relacionar la prenda y el personaje, gana un punto.
- Al final, entre todas y todos analizarán si han comprendido el cuento y cómo se relacionan los personajes unos con otros.



Estrategia 4

1. TÍTULO:

- Los personajes del cuento

2. OBJETIVO:

- Identificar los personajes del cuento, utilizando cartillas de imágenes, que motiven la participación de las y los estudiantes

3. DESCRIPCIÓN:

- Mostrar a las niñas y niños cartillas de imágenes de distintos cuentos tradicionales o cartillas de cuentos que ya se leyeron en aula como: Los tres cerditos, la cenicienta y la bella durmiente, etc.
- Escoger una cartilla, y mostrarla a las y los niños y de spués les pedirles que reconozca el per sonaje del cuen to, realizar la de scripción del personaje, relatar algunas acciones que realizaba el personaje en el cuento y finalmente les preguntar quién era el personaje de la cartilla.
- Escoger otra cartilla de otro cuento y realizar el mismo procedimiento que se hizo con la primera cartilla y así se va mostrando todas las cartillas de los cuentos para que ellas y ellos vayan reconociendo, describiendo, relatando las diferentes acciones de los distintos personajes de los cuentos tradicionales o de algunos que ya conocen.
- Pegar las cartillas en diferentes lugares del aula y pedir a las niñas y los niños que identifiquen el nombre del cuento y el personaje.



Estrategia 5

1. TÍTULO:

- Ordenamos la historia de mi cuento favorito

2. OBJETIVO:

- Ordenar secuencialmente el cuento según los hechos de acción a través de la manipulación de diferentes afiches.

3. DESCRIPCIÓN:

- En una clase anterior elegimos un cuento con las niñas y los niños.
- La profesora o profesor lee el cuento en casa y elabora cartillas del cuento leído con imágenes de diferentes escenas de manera desordenada.
- Leer junto con las niñas y niños el cuento elegido; después recordar las escenas del cuento.
- Se muestra a las niñas y niños la cartilla con escenas del cuento.
- Explicar lo siguiente: “Tenemos que ordenar el cuento porque está en desorden” entonces se van ordenando los hechos del cuento en forma secuencial, preguntando siempre cuál escena va en primer lugar, en segundo, tercero, cuarto y último lugar, según se va desarrollando el cuento.
- Finalmente recordar cada escena con las imágenes del cuento.



Estrategia 6

1. TÍTULO:

- Personajes buenos y malos

2. OBJETIVO:

- Identificar a los personajes buenos y malos, realizando argumentaciones sobre las acciones que realizaban en el cuento para relacionar estas acciones con situaciones de la vida cotidiana.

3. DESCRIPCIÓN:

- Llamar la atención a los niños sobre los personajes de los cuentos.
- Reflexionar sobre las acciones de los personajes malvados.
- Ayudar a las niñas y niños a comenzar diciéndoles: un personaje malvado es la madrastra de Blanca Nieves, entre todas y todos se recuerdan algunas escenas sobre sus acciones.
- Después se continúa recordando otro personaje del cuento que se caracterizan por ser malvados.
- Se continúa con el mismo procedimiento preguntando a las niñas y niños cuál es el personaje valiente y se les pide que argumente por qué es valiente.
- De la misma manera identifican los personajes buenos explicando por qué son buenos.
- Finalmente se les pide que relacionen las acciones de estos personajes, buenos y malos, con situaciones que pueden observar en su vida cotidiana.



Estrategia 7

1. TÍTULO:

- Motivación hacia la comprensión de lectura

2. OBJETIVO:

- Motivar a las niñas y los niños a la comprensión lectora, a través de la realización de lecturas de cuento seleccionados y el diálogo permanente sobre el propósito de la lectura.

3. MATERIALES:

- Libros de cuentos seleccionados para niñas y niños del nivel inicial.

4. TIEMPO:

- 45 minutos aproximadamente, distribuidos entre diferentes actividades dentro de la estrategia.

5. DESCRIPCIÓN:

Activación de esquemas previos al inicio de la actividad lectora

- Se presenta el cuento
- Se lee el título del texto y después se pregunta:
 - ¿Han escuchado o han leído alguna vez este cuento?
 - ¿De qué tratará este cuento?
- Se realiza la exploración del cuento, observando los personajes y el espacio. En forma voluntaria las niñas y los niños deben formular hipótesis, producir argumentos e ideas sobre el cuento que se va leer con ellas y ellos.



Fijar el propósito de la lectura

- Preguntamos a las niñas y los niños.
- ¿Luego de leer este cuento que aprenderemos?
- ¿Qué mensaje nos dará?

Aplicación meta cognitiva de la lectura

- La animadora o animador leerá el cuento en voz alta.
- Preguntar a las niñas y los niños el título del cuento.
- Preguntar los nombres de los personajes.
- Mencionar las acciones y las característica de los personajes.
- Realizar preguntas en forma secuencial, lo que pasó al inicio, en desarrollo y la conclusión.
- Mencionar las causas y los efectos de las diferentes situaciones del cuento donde las niñas y los niños puedan participar y realizar una hipótesis sobre los diferentes hechos en la historia.
- Ejemplo ¿cuál fue el motivo al que le llevó a que realice esa acción y que pasaría si no lo hiciera?
- Preguntarles sobre el mensaje del cuento.
- Invitar a las niñas y los niños a que emitan juicios de valor.



Estrategia 8

1. TÍTULO:

- ¿Quiénes son los personajes?

2. OBJETIVO:

- Desarrollar procesos lectores breves que vayan enriqueciendo el vocabulario de las niñas y niños para un mejor ejercicio fonético y de pronunciación de palabras complejas.
- Desarrollar en las y los estudiantes del nivel inicial la oportunidad de explorar cuestionantes en la lectura que les permitan estructurar su pensamiento simbólico.
- Promover a través de estrategias lúdicas la apropiación al hábito de la lectura para la comprensión e identificación de personajes para transformar, reorganizar e interpretar la historia que en el cuento se brinda.
- Estimular en las y los estudiantes las representaciones significativas a partir de gráficos que desarrolle la memoria semántica, la atención, concentración y la re significación de conceptos.

3. MATERIALES:

- Libros para el nivel inicial de la maleta viajera
- Dibujos de animalitos recortados
- Una caja de cartón, papel celofán, papel de regalo, cinta de embalaje, pegamento, estilete, palitos de helado, caja de colores, lápiz negro, goma, tajador.

4. TIEMPO:

- 60 a 120 minutos

5. DESCRIPCIÓN:

- La maestra o el maestro antes de iniciar su clase deben preparar una caja teatrino modelo, y un modelo de los animales para ser manejados por las niñas y niños.
- Se pide a niñas y niños que se sienten en sus asientitos los cuales habrán sido acomodados por la o el docente en forma de media luna.
- Se mostrará la caja modelo de trabajo y se les pedirá que cada niña y niño observe y mire con cuidado la caja, que tomen en cuenta cada uno de los detalles. Es importante que las niñas y niños tomen en cuenta los detalles por lo que la o el docente realizarán las siguientes preguntas:




¿Cómo esta forrada la caja?

¿Hay algún lado de la caja que sea diferente?

¿La caja tendrá alguna abertura?

¿Con qué se ha pegado el papel de regalo a la caja?

¿Con que se ha pegado el papel celofán?

- 
- Se les pide que formen grupos de 4 niñas y niños (es importante que sean grupos mixtos) que nombren un representante que recoja el material, el material ya deberá haber separado el docente para cada grupo.
 - Forramos la caja con mucho cuidado, por lo que se les permite a las niñas y niños experimentar de todas las formas que se les ocurra.
 - Quienes vayan concluyendo el forrado deben acercarse a la o el docente para que puedan realizar el corte de la parte delantera para identificar el escenario y en la parte de atrás para que ingresen los artistas (esta ranura es fina y delgada en la parte inferior de la caja (escenario).
 - Se pide a las niñas y niños que vayan pegando el papel celofán en la parte cortada se les explica que debe ser con muchísimo cuidado para que la pantalla del escenario nos e vea sucia.
 - Cuando todas y todos han concluido de realizar el forrado de las cajas, se le entrega la lámina de los animales para que pinten a los 6 animalitos como mejor les guste, luego los recortan bordeando su forma y seguidamente los peguen a los palitos de helado. Este trabajo es grupal con la guía del o la docente.
 - Cuando las niñas y los niños por grupos ya tienen sus personajes se les muestra el cuento “Los animalitos” en Power Point, es importante que la o el docente ponga mucha entonación en la lectura.
 - Se pide a los grupos que cada uno imagine su cuento y lo interprete en su pequeño teatrino hecho en la caja con los mismos personajes que tenía el cuento “Los animalitos”.
 - El grupo que quiera interpretar su cuento en el curso, para estimular y favorecer este proceso, la o el docente podría iniciar su cuento en su teatrino.
 - Para cerrar la sesión se les entrega la fichita de trabajo que permita identificar nuevamente a los personajes que permita estimular la memoria semántica.

CUENTO LOS ANIMALES

Había una vez un hermoso lugar, donde vivían...

Una



que tenía una amiga



que le gustaba comer hojas.

Una



Carlota que escapaba

Del



Serafín que era muy renegón.

Un



perro al que le gustaba mucho leer

y que le tiene mucho miedo a las





LÁMINA DE LOS ANIMALES



FICHA DE TRABAJO

Reforcemos nuestros conocimientos

1. Pintemos las vocales de las palabras que identifican a nuestros personajes.

	PATO pato
	GUSANO gusano
	GALLINA gallina
	PERRO perro
	GATO gato
	ABEJA abeja

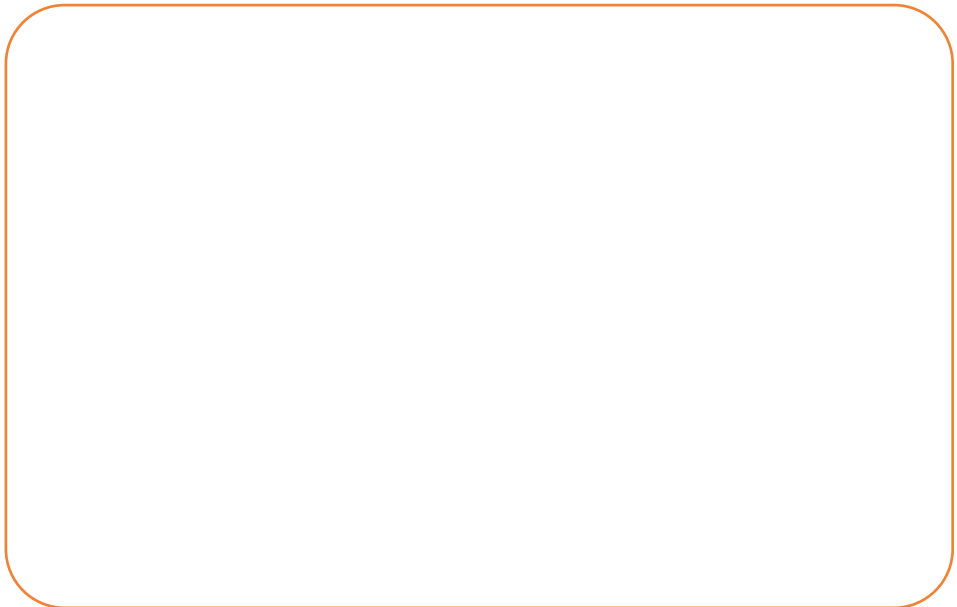


2. Copiamos las palabras.

PATO	GUSANO	GALLINA

PERRO	GATO	ABEJA

3. Dibujamos al animal del cuento que más nos gustó.





Estrategia 9

1. TÍTULO:

- La voz de los animales

2. OBJETIVO:

- Promover el reconocimiento de su contexto, tomando en cuenta los animales que existen en su contexto y el respectivo sonido que emite cada uno de ellos.
- Desarrollar procesos cognitivos que les permitan estimular una relación entre lo que escuchan y lo que ven, imagen – sonido.

3. MATERIALES:

- Fotocopia de la lectura del cuento.
- Fichas con la imagen de cada animal. (4 imágenes por hoja)
- Fotocopia para cada estudiante de las fichas de trabajo.
- Lápices de colores (un lápiz de color para cada niño o niña).

4. DESCRIPCIÓN:

- La o el docente darán la bienvenida a sus estudiantes pidiéndoles que tomen asiento y que recuerden que animales existen que emiten sonidos, se sugiere que puedan trabajar con las siguientes preguntas:
 - a. ¿Ustedes tienen mascotas?
 - b. ¿Qué sonido hacen?
 - c. ¿Conocen a los animales que viven en el campo?
 - d. ¿Qué sonido hacen?
- Después que las y los niñas y niños respondan se les muestran fichas y se les pide que emitan el sonido del animal que se encuentra en la imagen.



- Se les pide que recuerden cuando salían de paseo y se les pregunta:

¿Qué animales vieron al salir de paseo y que sonido hacían?

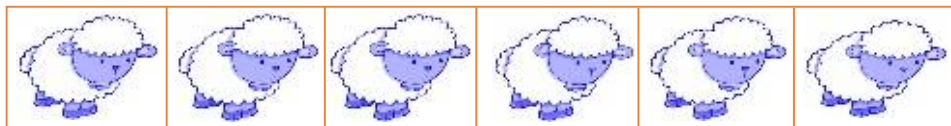
- Se pide a las niñas y a los niños que cierren los ojos que se pongan cómodas y cómodos para escuchar un cuento que nos ayudará a conocer que animales existen.
- Después de relatarles el cuento se les pide a todas y todos que se paren y se les entrega fichas con las imágenes de los animales que estaban en el cuento y se les indica que a la cuenta de tres imitan solo el sonido de la ficha y busquen su pareja y vayan conformando un grupo del animal que está en la ficha mien tras van emitiendo el sonido. (Se pue de utilizar la técnica del arca del Noé)
- En el arca de Noé habían animales, muchos animales como ser...
 - a. Las ovejas.... balan y dicenBEEEE
 - b. Las vacas ...mugen y dicenMUUU
 - c. Los pollitos...pían y dicen.....PIO PIO
 - d. Los perritos... ladran y dicenGUAU, GUAU
 - e. Los gatitos... maúllan y dicenMIAU, MIAU
- Seguidamente se les pide que observen la presentación en Power Point donde ellos en voz alta vayan construyendo la historia de la voz de los animales (la presentación solo contiene imágenes)
- Cada grupo presentara su historia de la forma más creativa que se le ocurra.
- Para identificar si las niñas y los niños han logrado comprender la historia, asimilarla, se les entrega las fichas de trabajo.



RECURSOS DE APOYO



Ficha de Trabajo (se debe recortar y entregar los animales a las niñas y niños)



NOTA: Otros recursos de apoyo a la presente estrategia se encuentran descritos en el capítulo de fichas de lectura para el nivel inicial.



ESTRATEGIAS DE LECTURA

NIVEL PRIMARIO







ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR COMPRENSIÓN LECTORA

Mucho se habla de la importancia de la comprensión lectora haciéndose referencia a la capacidad que tienen las personas de entender lo que leen. La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto.

Dicho proceso, se desarrolla de forma distinta en cada lector, ya que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto.

En diagnósticos realizados en las diferentes unidades educativas, se ha observado que las y los estudiantes de los diferentes ciclos presentan dificultades al momento de leer y reflejar lo que han entendido de un texto determinado. Entonces, si el objetivo es mejorar la comprensión lectora en estudiantes lo mejor que puede hacerse es motivarlos a leer, ejercitar la lectura no sólo en la asignatura de lenguaje o literatura, porque en todas las áreas de aprendizaje pueden realizarse actividades de lectura, teniendo en cuenta que los estudiantes no se interesarán en leer si no se les da cosas que les llamen la atención, que les interesen, que sean de su agrado, por ejemplo si les gusta los cantantes, el deporte, los espectáculos, es necesario buscar textos sobre estos temas, de esta manera podrán darse cuenta que la lectura es interesante y buscarán más cosas que leer.

Pero el leer comprensivamente requiere de una serie de habilidades y competencias que muy pocas veces se enseña a los estudiantes, en la escuela se enseña a leer y no así a comprender los textos. Al trabajar en el tema de la comprensión lectora se pretende que los estudiantes aprendan a utilizar diferentes estrategias que les permitan comprender mejor diferentes tipos de textos y de esta manera facilitar el aprendizaje, teniendo en cuenta además que el saber leer y comprender lo que se lee incide de manera positiva en las habilidades de comunicación y expresión de las y los estudiantes.



En las actividades de comprensión lectora intervienen diferentes procesos psicológicos que en su globalidad hacen que la y el estudiante pueda entender lo que están leyendo, estos procesos son:

Atención selectiva: la estudiante y el estudiante debe focalizar su atención en el texto objeto y rechazar otros estímulos externos o internos que puedan distraerlo, ello supone un enorme esfuerzo de control y autorregulación de la atención.

Análisis secuencial: Constituye uno de los componentes del proceso mental de análisis-síntesis mediante el cual la lectora y el lector va realizando la lectura continuada (palabra tras palabras) y va conectando los significados de cada una de ellas, para que, posteriormente pueda dotar de significado a la secuencia del texto leído.


Síntesis: Mediante este proceso la lectora y el lector recapitula, resume y atribuye significado a de terminadas unidades lingüísticas para que las palabras leídas se vertebren en una unidad coherente y con significados.

Para que exista desarrollo del proceso de comprensión lectora, es necesario que los procesos de análisis-síntesis se den de forma simultánea en el proceso lector, evitando así que un entrenamiento lector excesivamente sintético contribuya a la aparición de errores de exactitud lectora tales como: omisiones, inversiones, sustituciones, etc.

Los procesos análisis –síntesis deben ser interactivos e influirse entre sí. Mientras se lee se está produciendo una percepción visual de las letras, se reconocen, se decodifican (correspondencia letra-sonido), se integran en las sílabas, palabras, estas se integran en las frases y estas a su vez en el párrafo.

Ello implica también el reconocimiento de los patrones ortográficos el conocimiento de sus significados, etc. y exige una interactividad sintético – analítica.

Discriminación perceptiva: La discriminación perceptiva que se da en el proceso lector es de tipo visual y de carácter auditivo-fonético. La correcta discriminación visual, táctil (en caso de personas ciegas) y auditivo-fonética, contribuirá a lograr una correcta comprensión lectora.



Memoria: Los distintos tipos de memoria existentes en cuanto a su modalidad temporal largo y corto plazo (inmediata y mediata) son procesos subyacentes e intervinientes en los procesos de lectura y su comprensión y lo hacen mediante rutinas de almacenamiento.

La lectura en los niños y niñas.

Leer es una actividad que debe adecuarse a la edad y experiencia del niño y niña siempre considerando el desarrollo de sus capacidades innatas, para saber si ya posee las habilidades intelectuales específicas requeridas para el acto lector y la organización de ideas, o si serán necesarias determinadas prácticas para favorecer dicho desarrollo.

La lectura es un proceso dinámico y progresivo que se inicia de forma mecánica y literal, para adentrarse después en la interpretación de lo escrito.

La actividad lectora inicia al niño y niña en el engranaje social e involucra su atención, memoria, pensamiento convirtiéndose en el instrumento que le permitirá descubrir la vida.

Comprensión Lectora

No es lo mismo “poder leer” que “saber leer”, pues si lo primero se aprende en la escuela primaria, lo segundo, a veces, no se consigue nunca. Y no es que estemos exigiendo que la lectura sea prosódicamente correcta, si no nos referimos a la conveniencia de que al leer se capte el sentido de las frases, dando a los términos el significado pensado por el autor, separando inmediatamente los conceptos básicos o fundamentales de los que son accesorios, y las afirmaciones ciertas, de aquellas que son objetivamente discutibles, aún cuando no parezcan serlo para quienes las escribieron.

Esta tarea de comprensión, ponderación y selección jerárquica del material impreso, ha de efectuarse simultáneamente con el proceso de su percepción, durante la lectura mental o “silenciosa”. No hay ventaja alguna en leer en voz alta cuando se estudia solo. En efecto, el refuerzo auditivo, que podría considerarse como favorecedor de la fijación de lo leído, se encuentra disminuido por la fatiga que supone el mayor esfuerzo muscular y, lo que es más importante, por la reducción, inevitable, de la velocidad en la lectura.



Veamos las reglas habituales de lectura cultural, que ha de significar, al propio tiempo una percepción, comprensión, aceptación crítica clasificación jerárquica, retención e interrogación del material de lectura.

Conceptos y sugerencias metodológicas

El acto de leer constituye un proceso de interacción entre el lector que examina un escrito para satisfacer los objetivos de su lectura y el texto que aporta la información adecuada para cumplir las finalidades del lector. Estos objetivos o finalidades son variados y responden a necesidades e intereses de la persona que lee, se puede leer como un acto distractor, para ocupar el tiempo libre, para evadirse de la realidad, disfrutar, para investigar, buscar una información concreta, seguir instrucciones; para realizar determinada actividad; informarse de algún suceso, e incluso confirmar, modificar o rechazar un conocimiento previo.


Vale la pena establecer la diferencia entre leer y comprender:

LEER: Supone la interpretación del lenguaje escrito, donde intervienen las expectativas y conocimientos previos.

COMPRENDER: Implica, por parte de la persona lectora, un esfuerzo cognitivo en el que aplica sus habilidades de decodificación a la vez que aporta al texto sus objetivos, ideas y experiencias previas llevando a cabo un proceso continuo de predicción e inferencias, apoyado en una interacción entre la información que aporta el texto y su propia experiencia, de tal manera que pueda encontrar evidencias para aceptar o rechazar lo establecido en el escrito.

Leer es comprender y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto que el lector pretende entender. Se pretende que la comprensión no sea producto de la simple memorización del contenido y que al lector le parezca que tiene relevancia efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, el cual exige que se cumplan las siguientes condiciones.

- Conocer que va a leer y para que va hacerlo.

- 
- Poseer recursos tales como el conocimiento previo, la confianza en sus posibilidades como lector y la disponibilidad de las ayudas necesarias, que permitan abordar la tarea con garantías de éxito.
 - Sentirse motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura.

La o el docente a diario tiene que enfrentarse con una serie de problemas relacionados con la comprensión lectora, entre los que se destacan:

- La dificultad que experimentan sus alumnos para encontrar las ideas principales en los textos que leen.
- La falta de habilidad para organizar las ideas y abstraer conceptos luego de haber leído.
- La carencia de interés en la lectura al considerar que esta actividad es únicamente propia de la escuela, en donde la o el docente es quien pide que lean.
- La posesión y uso de un vocabulario escaso.
- Las múltiples distracciones externas, como son los anuncios, la televisión, la tecnología, el ruido, la falta de iluminación, y hasta la situación física y anímica en que se encuentre cada estudiante.

Todos son factores que impiden en gran medida el alcance efectivo y eficiente de la lectura, obligando a maestras y maestros a utilizar todos los recursos que estén a su alcance para modificar esta situación.

Tomando en cuenta todos estos aspectos se han seleccionado algunas estrategias que podrían ayudar a mejorar el proceso de la lectura comprensiva. A continuación se presenta las siguientes:



Estrategia 1

1. TÍTULO:

- La Exploración

2. OBJETIVO:

- Activar en los niños y niñas el conocimiento previo y crear interés por la lectura antes de comenzar a leer el texto.

3. DESCRIPCIÓN:

- Utilizando la trilogía de cuestionamientos ¿Qué conozco sobre el tema?, ¿Qué deseo aprender?, ¿Qué es lo que he aprendido?

Se creará en los niños y niñas la expectativa para leer.

- En una hoja blanca los niños y niñas contestarán las preguntas.
- La primera se aplicará luego de mencionar el nombre del tema.
- La segunda requiere que las y los estudiantes hojeen el libro y escriban sobre lo que quisieran saber, con lo que se establece un propósito a leer y les motiva a iniciar la lectura.
- Después de la discusión en clase acerca del contenido del texto, se contestará la tercera pregunta.



Estrategia 2

1. TÍTULO:

- Onomatopeyas

2. OBJETIVO:

- Lograr que las y los estudiantes se expresen libremente con confianza y seguridad, a partir de lecturas relacionadas con sus propias vivencias y experiencias.
- Reflexionar sobre el significado de las palabras ya sean onomatopeyas, lengua popular, nativas, que representen ciertas situaciones específicas de experiencias personales.
- Relacionen el significado de estas palabras con el contenido del texto.

3. DESCRIPCIÓN:

- Se preparan fichas con nombres o dibujos de animales, dos por cada animal.
- Se prepara una lectura que se desee realizar.
- Se reparten las fichas entre las y los estudiantes, una vez repartidas, los participantes deben imitar el sonido de cada uno de los animales que les tocó y reunirse con la pareja que imite al mismo animal (el mismo sonido), luego deben anotar los datos más relevantes de su compañera o compañero, como nombre, edad, lugar de nacimiento, comida que más le gusta, etc., finalmente, se comparte con la clase los datos del compañero o compañera.
- Se reparte la lectura a desarrollar y se realiza una lectura silenciosa.
- De la misma lectura se realiza una lectura en voz alta con la participación voluntaria de las y los participantes.



- El facilitador con la participación de las y los estudiantes realizará la recapitulación de la lectura leída.
- De la lectura leída se extraerán las palabras que se consideren onomatopeyas.
- Una vez realizado el proceso de selección el facilitador explicará la definición de lo que es una onomatopeya y se realizará la clasificación según sonido de animales, sonido de algo, lengua nativa, lenguaje popular y lengua extranjera.
- Formar grupos y repartir una onomatopeya, cada grupo conformado debe realizar una secuencia de tres dibujos que represente la onomatopeya que posea.
- Posteriormente un representante de cada grupo debe salir al frente a explicar su dibujo.
- Para comprender mejor el texto se hace un listado de las onomatopeyas y de las mismas se extrae la oración en la que aparece el sonido.
- Finalmente se concluye con la elaboración de un resumen, a través de la unión de las oraciones extraídas del texto simplemente añadiendo palabras que puedan enlazar coherentemente las oraciones.



Estrategia 3

1. TÍTULO: Palabra Clave

2. OBJETIVOS:

Seleccionar palabras que se consideren claves en el texto porque reflejan un contenido importante.

Comparar el significado de estas palabras en el texto con el significado que ellos conocen basado en su experiencia personal.

3. DESCRIPCIÓN:

- Se reparte una lectura pertinente al tema a desarrollar y se realiza una lectura silenciosa.
- De la misma lectura se realiza una lectura en voz alta con la participación voluntaria de las y los estudiantes.
- La facilitadora o facilitador, con la participación de los estudiantes, realizará la recapitulación de la lectura leída.
- Se explica en qué consiste una palabra clave.
- Se busca tres palabras clave por cada párrafo y se realiza un listado de las mismas.
- Todo el curso debe ir acotando las palabras clave que encontraron mientras la facilitadora o facilitador va anotando en pizarra lo que el curso dicta. Una vez realizado este proceso se analiza con el curso y se descubre a la palabra clave explícita del texto entero.
- Se forman grupos y se representa en dibujos una escena por cada párrafo.
- Luego se realiza una oración por cada dibujo empleando las palabras clave de cada párrafo.
- Finalmente se desarrolla un resumen conectando las oraciones desarrolladas.



Estrategia 4

1. TÍTULO:


- La palabra clave, las palabras desconocidas y las unidades de sentido.

2. OBJETIVOS:

- Lograr que las y los participantes amplíen su vocabulario reflexionando sobre el significado de las palabras claves y/o palabras desconocidas en un contexto determinado.
- Lograr que las y los participantes definan las nuevas palabras en situaciones conocidas y las apliquen en diferentes situaciones de su vida cotidiana.

3. DESCRIPCIÓN:

- Se reparte una lectura pertinente al tema a desarrollar y se realiza una lectura silenciosa.
- Posteriormente se realiza una lectura en voz alta con la participación voluntaria de los estudiantes.
- El facilitador con la participación de los estudiantes realizará la recapitulación de la lectura leída.
- Se explica en qué consisten las unidades de sentido.
- Se buscan unidades de sentido en la lectura, el curso establece la cantidad de unidades de sentido del texto. Por cada unidad de sentido se busca a los personajes que participan en él donde cada personaje debe responder a las preguntas ¿Qué quiere y qué hace?.
- Se subraya las palabras desconocidas haciendo un listado por cada unidad de sentido.

- 
- Todas y todos conjuntamente con el facilitador realizan el análisis de algunas palabras desconocidas comprendiéndolas desde su experiencia personal, el contexto en la que se encuentra, su etimología, sus sinónimos y antónimos.
 - Una vez comprendida la forma de trabajo se forman grupos y entre sus componentes se realiza el análisis de cuatro palabras por cada unidad de sentido, según las características mencionadas.
 - Finalmente después de todo el análisis se concluye encontrando la idea principal de todo el texto.

Estrategia 5

1. TÍTULO:

- Modelaje y participación dirigida

2. OBJETIVO:

- Ayudar a mejorar la comprensión lectora a través de la realización de actividades plásticas que permitan a las y los estudiante dar a conocer lo que entendieron del texto.

3. DESCRIPCIÓN:

- El o la docente da a conocer a sus estudiantes mediante un ejemplo que deben hacer para alcanzar la comprensión de un texto leído: Detenerse en la lectura en cada párrafo para hacer predicciones de acuerdo con lo que el texto sugiere, explicar en qué medida sus predicciones se cumplieron, o no.
- Para practicar con estas recomendaciones se proporciona a las niñas y niños una lectura y se realiza la actividad que anteriormente se explicó.
- Luego progresivamente, este le dará mayor libertad al emplear preguntas abiertas, cuyo propósito sería hacer que el niño o niña manifieste sus opiniones.



Estrategia 6

1. TÍTULO:

- Imaginemos

2. OBJETIVO:

- Desarrolla la entonación en la lectura oral, pausa y expresividad que le permite para hacer más atractiva la lectura.
- Promover en niñas y niños capacidades creativo expresivas que le permiten responder a la lectura con soluciones nuevas aportando con sus puntos de vista, relacionando conceptos y creando ideas innovadoras.
- Identifican en la lectura las ideas centrales del texto y las relacionan entre sí, para promover un proceso comprensión óptimo, coherente que le permita una lectura fluida.

3. MATERIALES:

- Libros de la Maleta Viajera, hoja impresa con algún personaje del texto, hoja Blanca bond, Tijeras, Pegamento, 1 Lápiz negro, 1 borrador, 1 tajador, lápices de color.


4. TIEMPO: 80 minutos

5. DESCRIPCIÓN:

- Al momento de dar la bienvenida a las niñas y niños se les pide que tomen asiento en la parte central del curso, (para ello la o el docente debe preparar su espacio previamente, colocando los pupitres en el contorno del curso) formando un semi círculo.
- Cuando las niñas y niños han tomado lugar en el semi círculo se les explica que se realizará una lectura, para ello es importante que guarden silencio, respeten la escucha de sus compañeras y compañeros y atiendan a la lectura. Es importante que en un ejercicio democrático las niñas y niños elijan el libro que les ha interesado de la Maleta Viajera.



- Elegido el libro, la o el docente acerca el libro a cada participante para que le dé una mirada y pueda tocarlo, identificar los colores, la textura, la forma.
- Cuando el libro ha retornado a la o el docente se les pide a las niñas/niños que se sienten en silencio, que se pongan cómodos y cómodas y que cierren sus ojitos, que imaginen el libro que recién han visto
- La o el docente va realizando una lectura pausada con mucha entonación, inclusive con sonidos guturales y onomatopéyicos para darle mayor realce a la lectura, entre cada espacio llama la atención de las niñas y niños con frases similares ha: ¿se imaginan?, ¿cómo será?. (La lectura debe ser ordenada empezando por hacer referencia al título, el autor y con muy buena entonación).
- Es importante que durante la lectura se utilice un tono diferente de voz para cada personaje, utilizar explicaciones, detalles para ayudar a imaginar el paisaje.
- Concluida la lectura, se pide a las niñas y niños que abran sus ojitos, que se estiren como si estuvieran despertando de un gran sueño, se paren y den una vuelta tomados de la mano de un compañero o compañera haciendo una ronda.
- La o el docente entregara a cada niña y niño una hoja en la que hay algunos personajes dibujados, se les pide que en principio los pinten como los han visto en su imaginación con los colores que los han visto en su sueño.
- Cuando las niñas y niños han concluido el pintado se les pide que recorten a sus personajes y que los peguen en la hoja blanca, que puedan escribir describiendo a cada personaje, pudiendo utilizarse las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué estaba haciendo?
 - b. ¿Dónde estaba?
 - c. ¿Con quiénes estaba?
 - d. ¿Cómo estaba vestido/a?

- 
- Las preguntas pueden variar según la lectura pero deben tener algún apoyo cuestionador que les ayude a recordar.
 - Concluido el trabajo con las y los personajes se les pide que escriban un resumen breve de la historia que se ha leído en el curso.
 - Los trabajos deberán estar expuestos en alguna pared del curso, para que todas y todos valoren su trabajo.

Estrategia 7

1. TITULO:


- Uniendo partes

2. OBJETIVO:

- Desarrollar en estudiantes de primaria capacidades de lectura comprensiva y fluida en torno a procesos de construcción y producción de textos.
- Desarrolla la creatividad al momento de la construcción de un producto textual y la representación oral del mismo.
- Desarrolla habilidades lingüísticas que le permit en mejorar, ampliar y estructurar su vocabulario y al mismo tiempo desarrolla procesos fonéticos acordes a su edad respecto a su pronunciación y escucha.
- Promover mediante una lectura corta el hábito y el gusto por la lectura.

3. MATERIALES:

- Imágenes impresas de las y los personajes de los libros utilizados de la maleta viajera.
- 6 pliegos de papel sabana.
- 6 Marcadores gruesos de color (negro, azul, verde y rojo).

- 
- Lanitas de colores para la conformación de 6 equipos con 5 participantes.
 - Masking, 6 Tijeras, Pegamento (barras de UHU).
 - Recortes de periódico de imágenes acorde al cuento leído.
 - Lápices de colores.

5. **TIEMPO:** 80 minutos


6. DESCRIPCIÓN:

- Conformar equipos de 5 integrantes, para ello a cada niña o niño se le coloca al momento de ingresar al aula un pedacito de lanita de un color determinado pegado a la espalda con masking, el juego comienza cuando se les pide que busquen las lanitas de los mismos colores que los suyos, como cada niña /niño no ve su lanita es importante que el grupo le vaya guiando así tendremos 6 equipos formados aleatoriamente que debe ubicarse en algún sector del aula formando grupos con sus asientos.
- Recordamos cuentos e historias que se hayan leído anteriormente; se elabora una lista en la pizarra. Posteriormente se realizan preguntas respecto al tema “El cuento” con en base en las siguientes preguntas:

a. ¿Qué cuentos conocemos?

b. ¿Qué es un cuento?

c. ¿Cuáles son las partes que tiene un cuento?

- 
- Cuando entre todas y todos se ha recordado las partes del cuento y cuáles han sido los que más han gustado, la o el facilitador colocar imágenes que les sean cercanas y les además les traigan algún recuerdo respecto a los cuentos leídos.
 - Las imágenes estarán colocadas por toda la pizarra, es importante que se tengan al menos entre 3 y 4 historias seriadas a la vez.
 - Cada grupo elige al menos 6 imágenes en las que encuentre una historia y las van dibujando en la parte superior del paleógrafo.
 - Cuando los grupos tienen la historia dibujada en secuencia se les pide que escriban un cuento tomando en cuenta las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo inicia nuestro cuento?
 - b. ¿Quiénes son nuestros personajes principales?
 - c. ¿Qué cosas buenas suceden en nuestro cuento?
 - d. ¿Qué cosas malas suceden en nuestro cuento?
 - e. ¿Cómo termina nuestro cuento?
 - Cada grupo escribe su cuento tomando en cuenta las respuestas a las preguntas anteriores, se les indica que si tienen alguna duda respecto a cómo se escribe una palabra, busquen en el diccionario.
 - Cada grupo presenta su cuento leyéndolo frente al curso.
 - Entre todas y todos se corrigen los cuentos y en cada uno se identifica:
 - a. Introducción.
 - b. Nudo.
 - c. Desenlace.

Estrategia 8

1. TÍTULO:

- Los personajes de mi historia

2. OBJETIVO:

- Analizar los roles que cumplen cada uno de los personajes dentro de una historia para mejorar la comprensión de la lectura e identificar situaciones de equidad o inequidad.

5. TIEMPO: 80 minutos

6. DESCRIPCIÓN:

- Se pide a las niñas y los niños que a medida que vayan avanzando en la lectura vayan identificando cada uno de los personajes que intervienen en esta y vayan llenando el siguiente cuadro:

Nombre del personaje	¿Es mujer o varón?	¿Cómo es?	¿Qué hace?	¿Le gusta lo que hace?

- Una vez que las y los estudiantes han terminado de llenar sus cuadros se forman pequeños grupos y a cada grupo se le asigna un personaje de la historia y se les pide que conversen sobre ¿qué pasaría si ese personaje fuera del sexo opuesto?, ¿sería igual?, ¿por qué?, ¿podría hacer las mismas cosas?.
- Una vez que todos y todas han terminado de analizar sus personajes se comparte las respuestas entre todos.
- La profesora o profesor debe encargarse de anotar las ideas de los niños y niñas e ir retroalimentando con ideas sobre la importancia de la equidad entre hombres y mujeres.



Estrategia 9

1. TÍTULO:

- También leemos imágenes “Viaje en helicóptero”

2. OBJETIVO:

- Promover el desarrollo de la creatividad que permita desarrollar el pensamiento abstracto para relacionarse con el mundo que les rodea.
- Desarrollar procesos de atención diferencial que les permita comprender la lectura y poder estructurar una buena producción de textos.
- Elaborar producción de textos tomando en cuenta signos de puntuación y ortografía.

3. MATERIALES:

- Fotografía de imágenes turísticas de Bolivia.
- Fotocopia de la ficha de trabajo.
- Mapa de Bolivia dibujado en un papelógrafo.
- Lápiz, borrador, tajador, masking, diccionario.

4. TIEMPO: 40 minutos

5. DESCRIPCIÓN:

- La o el docente debe tener 30 fichas que le permitan identificar un lugar turístico de Bolivia, cada ficha debe estar pegada en la pared.
- Se les pide a las y los estudiantes que entren a su aula y elijan una imagen, aquella que más les guste, la o el docente puede realizar las siguientes preguntas que le permitan dinamizar la elección:



- a. ¿Cuál de estas fotos les parece la más interesante?
 - b. ¿Cuál de los lugares que las fotos muestran no he conocido hasta ahora?
 - c. ¿Con cuál foto te quedarías par ir a conocer?
- Elegida la foto que más les ha gustado se les pide que tomen asiento y que observen la foto.
 - Se les pide que cierr en los ojos que se imaginen que e stamos en un aeropuerto y que estamos subiendo solitas y solitos a un helicóptero, que imaginen el sonido dentro el helicóptero, como despegarán, cuál será el movimiento dentro del helic óptero, como se sen tirá estar en el air e.
 - Para ayudar en el proceso de imaginación el o la docente pueden utilizar las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué es lo que más te gusta de esta foto?
 - b. ¿Qué es lo que menos te gusta de esta foto?
 - c. ¿Cuáles son los colores que más te han impactado?
 - d. ¿Qué clima crees que hace en este lugar?
 - e. ¿Cómo crees que se viste la gente de este lugar?
 - f. ¿Cómo hablará la gente de este lugar?
 - g. ¿Cómo serán las niñas y los niños de este lugar?
 - h. ¿Qué se comerá en este lugar?
 - Se les pide que abran los ojos y que miren nuevamente su fotografía, la o el docente les entregara la hoja de trabajo para que puedan completar la información.
 - La o el docente colocará un mapa de Bolivia dibujado en papelógrafo donde pedirá a cada estudiante que coloque su dibujo en la región geográfica que le ha tocado visitar, diciendo que es aquello que más le ha gus tado del lugar que ha elegido.
 - Finalmente se pide a las y los estudiantes que realicen en sus cuadernos una descripción del lugar que visitaron y que in viten a la s personas a conocer este hermoso lugar.

FICHA DE APOYO PARA LA ESTRATEGIA

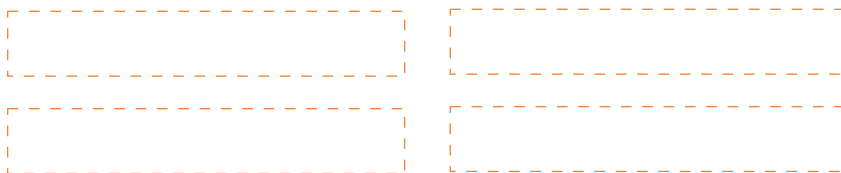
Ficha de imaginación

Pega aquí la foto que elegiste



El lugar de la foto es donde te ha llevado el helicóptero.

Yo me llamo, Y e stoy de p asear por....., me han invitado a que realice un vuelo en helicóptero, este ha sido muy....., sin embargo he podido ver en el helicóptero la cabina que tenía:



Claro el piloto que se llamaba me ha dejado un ratito poder....., cuando estábamos en lo mejor del vuelo ya estaba llegando a mi destino que era..... .

Desde allí arriba he podido ver que....., entonces las personas parecían hormiguitas su ropa era....., claro es que a mi me hacia así que me



Este viaje ha sido muy porque he aprendido mucho de..... su forma de vida y que no se parece en nada a la nuestra.

Cuando hemos bajado del helicóptero me he sentido..... porque fui un viaje aunque me hubiera gustado hacer.....

Muy bien has completado el cuento que te dimos ahora elige 4 palabras para buscar en el Diccionario.

1	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Qué tal si ahora escribes una oración utilizando las 4 palabras y que tengan relación con tu historia

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Estrategia 10

1. TÍTULO:

- Sopa de letras

2. OBJETIVO:

- Promover en niñas y niños procesos de lectura creativa que les permitan comprender la historia, desarrollar creatividad, razonamiento y acciones de reversibilidad en el cuento.
- Identificar de forma intuitiva las partes que compone el cuento de forma cronológica y seriada.
- Desarrolla procesos de atención, concentración y memoria que le permite establecer la identificación de personajes y de hechos concretos en la lectura.
- Estimular el desarrollo de la memoria semántica y la memoria episódica que le permita situarse en el desarrollo de una historia, un cuento a través de procesos de razonamiento.

3. MATERIALES:

- Fotocopia de la lectura para cada niña y niño.
- Ficha de trabajo para cada niña y niño.
- Ficha de palabras claves.
- Masking, hojas blancas, lápiz, borrador, tajador, lápices de colores.

4. TIEMPO: 45 a 60 minutos

5. DESCRIPCIÓN:

- La o el docente pide a las y los estudiantes que se sienten, con los pies tocando el piso, la espalda tocando el espaldar del asiento. Ya en la posición correcta se les pide que lean la ficha que tienen en sus mesas.



- La ficha de lectura debe ser leída de forma silenciosa y al ritmo de cada una y uno de las y los estudiantes.
- Será la o el docente, que a la conclusión de la lectura silenciosa quien lea nuevamente el cuento, es importante que se ponga énfasis en los personajes, se pide a las y los estudiantes que sigan la lectura de forma silenciosa.
- La o el docente llevará adelante las siguientes consignas para que realicen las y los estudiantes:

1. Identifiquemos a los personajes pintándolos de color amarillo.
2. Identifiquemos a los hechos importantes pintándolos de color rojo.
3. Identifiquemos como inicia la historia pintándolas de color azul.
4. Identifiquemos como termina la historia pintándolas de color naranja.
5. Identifiquemos las palabras importantes de la historia pintándolas de color verde claro.

- La o el docente colocan las palabras claves de la ficha de forma desordenadas pegadas en la pizarra, para que sean las y los estudiantes las y los que vayan ordenando la información de forma cronológica con base en estas palabras.
- Cuando ya tienen las palabras claves ordenadas en la pizarra se les pide a las y los estudiantes que trabajen la ficha de crucigrama para identificar a los personajes en la Sopa de Letras.
- Las y los estudiantes ya conocen y han reforzado los procesos cronológicos de la historia y de la misma manera han identificado de forma asertiva a las y los personajes del cuento, ahora deberán escribir el cuento nuevamente de forma reversible (empezamos por el hecho final).
- La o el docente publicará los cuentos de las y los estudiantes como una nueva producción de texto.



RECURSOS DE APOYO A LA ESTRATEGIA

Ficha de lectura:

UN MATRIMONIO EN LA SELVA

Escrito por: E. Olga Ferreyra Villarroel

Había una vez dos hermosas Aves del Paraíso, habían crecido juntas en la selva y descubrieron que se querían muchísimo, así que después de mucho hablar durante las largas noches de Luna Llena, de cantarle al Sol todos los amaneceres, decidieron que querían casarse.

Como lo escuchas bien... decidieron que querían casarse, así que iniciaron los preparativos contando la buena nueva a su amigo el Osito, quien recibió la noticia con tanta alegría que se ofreció a ser el que arreglara el paraje más hermoso de la selva.

Las dos enamoradas Aves del Paraíso se sintieron muy queridas por su amigo Osito, así que los nombraron su padrino de matrimonio, Osito se encargó de pedirle al Gato montés que le ayudara con sus poderosos saltos a colgar lianas con las hojas y las flores más hermosas del lugar.

Cerca del paraje, Osito descubrió un estanque y ¡¡¡Oh sorpresa!!! Descubrió que el sapo Ruperto era el señor del lugar, por lo que le fue muy fácil a Osito pedirle que le ayudara a encontrar en el estanque los lirios más bellos para decorar el velo de una de las Aves del Paraíso.

Cuando le tocó a Osito pensar en la ceremonia pidió a la gran Águila Blanca quien fuera la que acompañara al novio al altar y claro sería él quien acompañara a la novia, pensó que ya lo tenía todo listo, hasta que se dio cuenta que debía hablar con la sabia Búho para que fuera ella la que diera las palabras importantes en la boda.

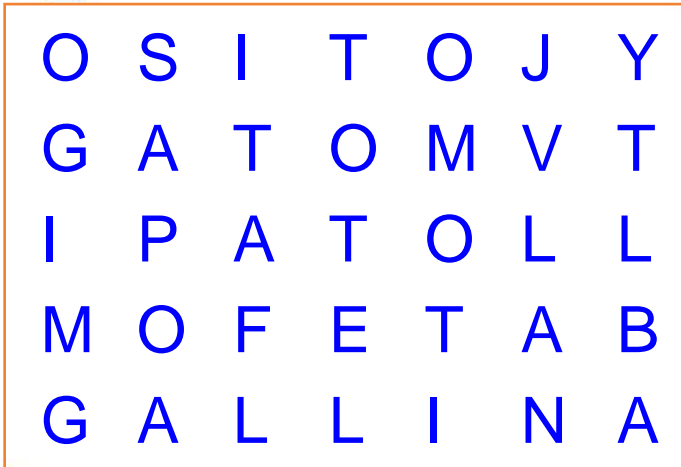
Las invitaciones fueron llevadas por tierra por el señor Cuiza, conejo muy veloz y responsable, por aire ayudo de muy buena gana la señora hurraca Tomasina quien en realidad no quería perderse la posibilidad de ser ella quien diera la primicia de la noticia, por agua ayudaron las patas del estanque de Rio Grande.


Osito estaba muy feliz que todas y todos los animales de la selva fueran a asistir en cuanto iban dejándose las invitaciones, iban llegando los regalos todos muy hermosos.

El día de la boda por fin llegó, estaban todas y todos con sus mejores galas, nadie quiso faltar a tan hermoso acontecimiento; la pareja de Aves del Paraíso estaban preciosas, Osito se había hecho hacer un traje de pelo fino muy oscuro y sobrio, Búho estaba con una mullida túnica de plumas blancas de su colección personal, nadie faltó ese día, ni el Sol, ni la Luna se perdieron de esta reunión de amor.

Sopa de Letras

1. En esta sopa de letras encuentra los nombres de los animalitos del cuento.





2. En los recuadros escribe la letra (v) si la oracion es verdadera y la letra (f) si la oracion es falsa.

1. ¿Búho fue quien mando un beso a Osito?

2. ¿Osito fue el padrino del matrimonio?

3. ¿Ningun animalito asistió a la boda?

4. ¿El Gato se cayó al estanque del sapo?

FICHA DE PALABRAS CLAVES

AVES

CASARSE

PREPARATIVOS

SALTOS

ESTANQUE

LIRIOS

ALTAR

PALABRAS

VELO

TRAJE

INVITACIONES

AMOR

PLUMAS

CEREMONIA

REGALOS

PADRINO



Estrategia 11

1. TÍTULO:

- La valiente verdad

2. OBJETIVO:

- Promover procesos análisis que permitan a niñas y niños identificar acciones no positivas con su entorno que desvalorice su relación con su contexto.
- Niñas y niños con procesos de estimulación temporal que les permiten realizar procesos de seriación, secuenciación y cronología, a partir del análisis del contenido de un texto.

3. MATERIALES:

- Cuentos para niñas y niños de la Maleta Viajera.
- Fotocopia de la lectura del cuento
- Fotocopia para cada estudiante de la ficha de trabajo.
- Hojas sábana tamaño oficio (para cada estudiante)
- Lápices de colores, Bolígrafos, Borrador
- Marcadores gruesos (al menos dos colores por grupo)
- Papelógrafos (uno por grupo)


4. DESCRIPCIÓN:

- La o el docente darán la bienvenida a sus estudiantes pidiéndoles que tomen asiento y que recuerden lo que hicieron en esta semana, se sugiere que puedan trabajar con las siguientes preguntas:



- ¿Esta semana he dicho alguna mentirita?
 - ¿A quién le he dicho alguna mentira?
 - ¿Por qué creo que miento?
 - ¿Cuándo me dicen una mentira como me siento?
 - ¿Quiénes son las personas que más me han mentido?
 - ¿Quiero parecerme a una persona que miente?
- Se pide a las y los niños que piensen en el tipo de personas que quieren ser y que dividan sus hojas en cuadro.

- Cuando han dividido la hoja se les pide que:
 - En el cuadrado superior izquierdo dibujen a la persona que más les ha mentido
 - En el cuadrado superior derecho escriban las promesas que les han hecho y no les han cumplido
 - En el cuadrado inferior izquierdo dibujen a la persona que más les quiere en el mundo
 - En el cuadrado inferior derecho se les pide que escriban las 5 palabras que más les gustan que les digan las personas que les quieren.

- 
- Se pide a las niñas y a los niños que cierran los ojos que se pongan muy cómodas y cómodos para escuchar un cuento que nos ayudará a pensar nuestras actitudes.
 - Se pide a las niñas y niños que se levanten de sus asientos y empiecen a moverse (puede utilizarse la técnica de Simón Dice...), se pueden utilizar las siguientes consignas:

Simón dice:...

Todas y Todos nos paramos y nos convertimos en árboles

Todas y todos estiramos nuestras ramas

Todas y todos nos mecemos de derecha a izquierda

Todas y todos damos un salto

Todas y todos aplaudimos en lenguaje de señas

Todas y todos formamos grupos de 5 personas (es importante que los grupos sean mixtos y equitativos)

Todas y todos movemos nuestros bancos y formamos grupos

Todas y todos nos sentamos y participamos

- A continuación se pide que observen la presentación en Power Point (que la profesora o profesor prepara previamente con imágenes de la historia) y vayamos construyendo la historia, la profesora o profesor va leyendo el cuento mientras pasan las imágenes.
- Cada grupo presentara su historia de la forma más creativa que se le ocurra.
- Para identificar si las niñas y los niños han logrado comprender la historia, asimilarla, reconocer su cronología es importante llevar adelante la ficha de trabajo.



CUENTO

La semilla de la verdad

Había una vez un niño llamado Pablo, que vivía con sus padres y sus dos hermanas. Pablo era un niño simpático y alegre, pero tenía un defecto, no siempre decía la verdad, es decir, que mentía descaradamente cuando la ocasión se le presentaba.

Ese día era el cumpleaños de Pablo y su madre le regaló una pequeña fuente de agua decorativa, con una pequeña cascada y alegres enanitos y la puso en su habitación encima de la cómoda.

Mientras conectaba la fuente a un enchufe para que la bomba hiciera correr el agua dijo:


- Esta preciosa fuente alegrará tu cuarto.
- Es muy bonita mamá, ¡muchas gracias! - respondió feliz Pablo.

Pasaron los días y la pequeña fuente alegraba la habitación de Pablo con el sonido del agua y sus alegres colores.

Una tarde, paseando por el bosque recogiendo piñas para la chimenea, Pablo encontró lo que parecían una semilla a los pies de un viejo y espléndido pino. Era redonda y brillante, de color amarillo y llamó poderosamente su atención. Se agachó a recogerla y se quedó hipnotizado, era una esfera preciosa. Sin dudarlo se la metió en el bolsillo.

Al llegar a casa dejó el cesto con las piñas al lado de la chimenea y subió corriendo a su habitación. Sacó la semilla de su bolsillo y se quedó contemplándola.

- Tiene que ser la semilla de una planta muy hermosa - pensó, y de repente tuvo una idea - ¡ya se!... la pondré dentro del agua en la fuente y ¡seguro que crece!



Sin pensárselo colocó delicadamente la semilla en el pequeño cuenco de la base de la fuente.

Al día siguiente por la mañana Pablo dormía en su cama cuando algo le hizo abrir los ojos. Er an unos cánticos armoniosos y delic ados. Unas diminutas voces cantaban en un idioma desconocido pero hermoso y la melodía parecía venir del mismísimo cielo.

Pablo se sentó en la cama, extasiado por lo que estaba escuchando, y enseguida se dio cuenta de donde provenía ese canto tan extraordinario. En la fuente había crecido una hermosa y bella planta que contenía unas lindas y delicadas florecillas en forma de campanilla de color turquesa. Las flores parecía mecerse al ritmo de la entonación.

- ¡Esas flores cantan! - exclamó Pablo con los ojos abiertos como platos.

Cada mañana las hermosas flores daban los buenos días a Pablo con su dulce cantar, mientras los primeros rayos de sol iluminaban sus pétalos y Pablo se sentía feliz por poseer algo tan hermoso y a la vez tan inaudito, disfrutando mucho con aquellos cantares embriagadores que le alegraban las mañanas.

Una tarde una de sus hermana s entró en su cuart o y viendo la plan ta en la fuente preguntó:

- ¿De dónde has sacado esa planta tan bonita?

Pablo se quedó pensativo unos segundos y respondió:

- Pues...me la regaló una ancianita que iba al mercado a vender sus plantitas cuando la ayudé a cruzar la calle - dijo mintiendo porque no quería que nadie más encontrara y tuviera esa semilla.

La hermana de Pablo salió del cuarto y cuando éste miró hacia la planta se dio cuenta que una de las flores se estaba cerrando, quedando como un capullito con sus pétalos apretaditos.

- 
- Que extraño - pensó - pero no le dio mucha importancia.

A la hora de merendar Pablo bajó a la cocina y como no había nada tomó a hurtadillas una magdalena con pepitas de chocolate que había recién hechas en el horno y se la comió con ansias ¡ qué rica estaba !. Sus hermanas entraron en la cocina seguidas de su madre, que dirigiéndose a los tres hermanos dijo:

- Tomad una magdalena, he hecho una para cada uno - y acercándose al horno vio que la puerta estaba abierta y faltaba una magdalena
- ¡Oh ! ¿Qué ha pasado aquí? solo hay ¡dos magdalenas!- exclamo la mamá de Pablo

Pablo se encogió de hombros y dijo - que raro mami, yo acabo de entrar en la cocina y no sé nada - mintió de nuevo.


La mamá de Pablo pensando que se dejaría la puerta del horno abierta y algún ratoncito podría haber robado la magdalena, partió las dos magdalenas en tres trocitos cada una y dio un par de trozos a cada uno de sus hijas e hijos - espero que les gusten - les dijo con cariño.

Pablo nuevamente había mentido llevado por la gula y además ¡se había llevado a la barriga más comida que sus hermanas!.

Cuando volvió a su habitación dispuesto a hacer los deberes de la escuela se dio cuenta que otra de las florecillas estaba cerrada. Se quedó un tanto extraño pero sin prestarle mayor atención se sentó en su escritorio a realizar las tareas.

Al día siguiente por la mañana, el canto proveniente de las flores era más apagado. Eso era algo lógico, puesto que dos de las flores estaban cerradas y ya no cantaban. Pablo se dio cuenta de aquello.

- No suena tan bien como antes - pensó - pero no importa, igualmente la puedo escuchar y disfrutar.



Como Pablo era un niño muy mentiroso, continuó diciendo mentiras una tras otra hasta que una mañana despertó en medio de un absoluto silencio. Las florecillas estaban todas cerradas y ya no cantaban. Pablo se quedó muy triste y pensando y pensando en que podría haber pasado. De repente comenzó a sollozar.

La mamá de Pablo escuchó los lamentos de su hijo y entró en la habitación.

- ¿Qué te pasa cariño? ¿Por qué lloras?

Pablo dudó si contarle a su madre lo que estaba pasando pero estaba tan apenado que le salió del alma decir la verdad:

Las florecillas de la planta cantaban mamá, eran canciones tan hermosas como jamás había escuchado en toda mi vida y ahora han dejado de hacerlo, ya no cantan mamá.

La mamá de Pablo, sorprendida ante las palabras de su hijo, le abrazó pensando que aquello eran cosas de la imaginación de un niño de 8 años, y por encima del hombro de su madre, Pablo vio como una de las florecillas se abría.

Los pelos se le pusieron de punta emocionado y como era un niño muy listo enseguida supo lo que estaba pasando.

- Mamá - tengo algo que decirte - dijo - la semana pasada fui yo quien se comió la magdalena - y mirando por el rabillo del ojo vio empezar a abrirse otra de las pequeñas florecillas.
- Mmmm eso no está bien hijo, ¡Me mentiste!
- Lo sé mamá perdóname, no lo volveré a hacer.

La mamá de Pablo, paciente y cariñosa, puso una mano sobre su cabeza acariciando su cabello y le dijo:



- Hijo mío, mentir no es bueno, causa daño a quienes te quieren y confían en ti y puede marchitar las relaciones con los demás. Me duele que me mientas - pero siguió- pero eres mi hijo y yo te quiero igual.

Pablo bajo la cabeza avergonzado por ser tan mentiroso con su madre la cual le había demostrado lo mucho que le quería no enojándose con él.

Cuando su madre salió del cuarto se levantó corriendo y fue a la habitación de su hermana Gisela tocando a la puerta - toc toc...

- Adelante - dijo Gisela.
- Tengo que decirte algo hermana - dijo Pablo decidido - la planta de mi fuente proviene de una semilla que encontré en el bosque, el otro día te mentí.

Gisela frunció el ceño - ¡hay hermanito! mira que eres mentirosillo! - dijo mientras peinaba su larga melena negra sentada delante del espejo - me duele que me mientas porque yo te quiero mucho y confío en ti - continuó diciendo mientras se levantaba y le daba un abrazo a su hermano - me alegro que me hayas dicho la verdad - y le plantó un sonoro beso en la mejilla.


Pablo dejó escapar un suspiro arrepentido por haber mentido a su hermana y tras devolverle el beso echó a correr por el largo pasillo hasta llegar de nuevo a su habitación plantándose delante de la cómoda aguantando la respiración. Tal y como él había comprendido que sucedería, una nueva flor había abierto sus pétalos.

Durante todo ese día fue totalmente sincero con su familia y a la mañana siguiente los cánticos de las flores volvieron a deleitarle los oídos a Pablo, el cual se hizo la firme promesa de no volver a mentir nunca más, entendiendo que aquellas flores representaban el amor y la honestidad y que sus hermosos cánticos le acompañarían por siempre cada mañana recordándole que nunca debe fallar a los que le quieren y aprecian.



FICHA DE TRABAJO FINAL

Escribe que hace cada uno de los siguientes personajes en la historia la Semilla de la verdad.



¿Quién es él?

.....


¿Qué hace en el cuento?

.....

¿Por qué es un personaje importante?

.....

.....



¿Quién es ella?

.....


¿Qué hace en el cuento?

.....

¿Por qué es un personaje importante?

.....

.....



¿Quiénes son ellos?

.....

¿Qué hacen en el cuento?

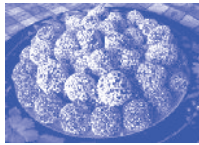
.....

¿Por qué son personajes importantes?

.....

.....

Une los gráficos con una línea, con la acción que representan en el cuento:



- | | | | |
|--------|------|--------|---------|
| Música | Amor | Regalo | Mentira |
|--------|------|--------|---------|



Estrategia 12

1. TÍTULO:

- Encontrando verbos

2. OBJETIVO:

- Desarrollamos en niñas y niños de la escuela regular actividades de estimulación en el razonamiento que les permitan comprender la estructura de un cuento y desarrollar ejercicios de reversibilidad en cuanto a las historias.
- Estimular experiencias auditivas, cognitivas y estructurales que permitan a niñas y niños desarrollar estrategias participativas para trabajar su ortografía.

2. MATERIALES:

- Fotocopias de la lectura.
- Fotocopias de la ficha de actividades
- Lápiz, Borrador, Papelógrafo, Marcadores.
- Lápices de colores

3. DESCRIPCIÓN:

- Al momento de ingresar al aula se entrega a cada niña y niño una hojita de colores diferentes un cuadradito pequeño), esto permitirá la conformación de grupos (cada grupo tiene que tener 6 integrantes).
- Cuando todas y todos se han ubicado en sus asientos damos la bienvenida a las niñas y niños y se les pide que busquen su grupo encontrando a las compañeras y compañeros que tienen el mismo color de su papelito; se tendrán 5 grupos estructurados como en la hoja de apoyo.

- Se les pide a cada grupo que elijan una palabra por ejemplo amor: para esto es importante que la /el docente tenga un listado de verbos que las niñas y niños puedan resignificar e interpretación.
- Las niñas y niños deben conversar sobre la palabra y analizar sus formas de conjugación. Cuando han terminado este trabajo se les entrega la lectura “Hugo el Hipopótamo” para que identifiquen con colores que palabras son verbos.
- Se pide a las niñas y niños que elijan tres verbos que identificaron en la lectura y luego realicen la conjugación de los mismos en los tiempos verbales que solicite la o el docente.
- Con los tres verbos conjugados se les pide que realicen oraciones en los tiempos verbales que indique la o el profesor, estas oraciones deben además reflejar algún hecho de la historia leída.
- Con la lectura de “Hugo el Hipopótamo” y con las oraciones realizadas encierren en un círculo las palabras que llevan H, cada grupo deberá salir a la pizarra para anotar las palabras encontradas.
- Con la o el docente se realizarán ejercicios de fono articulación que les permitan a las y los estudiantes identificar la importancia del sonido y la escucha al momento de realizar la escritura.

RECURSOS DE APOYO A LA ESTRATEGIA

Hugo el hipopótamo

Al hipopótamo le gustaba ir a tomar helados

Era tan mal educado que se sentaba en la hiedra y lloraba si no le daban su helado.

Su mamá enojada lo mandaba dormir y como además era desobediente, se subía a su hamaca y allí se quedaba todo el día.





FICHA DE ACTIVIDADES

1. Encierra en un círculo las palabras que se escriben con la letra H.

Al hipopótamo le gustaba ir a tomar helados
Era tan mal educado que se sentaba en la hiedra y lloraba si no le daban su helado.
Su mama enoja da lo mandaba dormir y c omo a demás era desobediente, se subía a su hamaca y allí se quedaba todo el día.

2. Subraya los verbos de la lectura.

Escribe los verbos encontrados:

Escoge tres verbos y forma oraciones

1.
2.
3.



ESTRATEGIAS DE LECTURA CON EL USO DE TABLETAS

Estrategia 1

1. TÍTULO:

- Aprendemos literatura a través de videos animados

2. OBJETIVO:


- Motivar a leer a niñas y niños a través de videos animados de obras literarias universales, con el uso del recurso tecnológico de las tabletas de manera de introducir a las y los estudiantes en el contenido de la lectura para que posteriormente se interesen por el libro.

3. MATERIALES:

- Tabletatas, Videos Educativos, Libros de literatura infantil.

4. DESCRIPCIÓN:

- Seleccionar videos animados de literatura universal para niñas y niños copiamos en las Tabletatas.
- Al iniciar la sesión de lectura se conforman equipos de 2 – 3 integrantes para mirar el video animado.
- Después de mirar el video animado la educadora o educador crea un espacio de análisis con preguntas de nivel literal, inferencial, y crítico valorativo.
- Proporcionar el texto escrito del video animado para que pueda contrastar entre el texto escrito y el video animado. A partir de ello podemos formular preguntas ¿Cuál de los dos medios físico y/o virtual le gusta más?.

- 
- En el nivel creativo productivo realizar actividades de expresión y creatividad como dibujar a los personajes, crear un título para la obra leída, cambiar el final del cuento produciendo un texto escrito, realizar acrósticos con los nombres de los personajes, etc. Algunas de estas actividades las niñas y niños pueden realizarlas en las mismas tabletas.
 - Para finalizar se cierra la sesión con una actividad individual que consiste en el llenado de una hoja con preguntas de nivel literal, inferencial, crítico valorativo para todas y todos las niñas y los niños.

Estrategia 2

1. TÍTULO:

- La ruleta de preguntas y respuesta

2. OBJETIVO:


- Analizar el video animado de la obra de literatura seleccionada, a través de la estrategia de la ruleta respondiendo a las preguntas formuladas esto para mejorar los niveles de comprensión de lectura.

3. MATERIALES:

- Ruleta, Tablet, Textos escritos, Hoja de preguntas.

4. DESCRIPCIÓN:

- Seleccionar videos animados de literatura universal y copiarlos en las tabletas; los videos animados deben ser cortos, que tengan una duración de 12 a 15 minutos.
- Facilitar las tabletas a las niñas y los niños para mirar el video animado de principio a final.
- Organizar 2 grupos compuestos por 5 estudiantes quienes participan del juego de la ruleta.

- 
- Por turnos intercalando los dos grupos, hacen girar la ruleta y responde la pregunta que les toco. Si responde bien gana un punto. Todas las niñas y todos los niños tienen derecho a tres preguntas.
 - Gana el equipo que respondió bien a las preguntas.

Estrategia 3

1. TÍTULO:

- Cuentos con pictogramas

2. OBJETIVO:

- Realizar la lectura de cuentos con pictogramas, a través de palabras y apoyados en símbolos, dibujos leen y comprenden un texto escrito para niñas y niños que inician el proceso de aprendizaje de la lectura escrita.

3. MATERIALES:


- Seleccionar cuentos con pictogramas en las tabletas

4. TIEMPO:

- 45 minutos aproximadamente.

5. DESCRIPCIÓN:

- Organizamos grupos de 3 integrantes a los cuales le entregamos las tabletas.
- Explicamos el procedimiento de encendido de las tabletas hasta llegar a la carpeta de cuentos con pictogramas.
- La animadora lee el cuento con pictogramas en voz alta.
- Las niñas y los niños hacen seguimiento del cuento con pictogramas en las tabletas de inicio a final.
- Leen por grupos el cuento con pictogramas.

- 
- La animadora realiza preguntas planteadas después de la lectura para una mejor comprensión del cuento.
 - Realizan producción de cuento con pictograma, con apoyo de la animadora crean un cuento con pictogramas.
 - Cerramos la sesión preguntándoles si les gusto la actividad, aplaudimos todas y todos por esfuerzo realizado.

Estrategia 4

1. TÍTULO:

- Los cuentos a través de los audiolibros

2. OBJETIVO:

- Historias contadas en voz alta, a través de los audiolibros para mejorar habilidades lectoras: escuchar leer expresar escribir en niñas y niños del nivel primario.

3. MATERIALES:

- Selección de Audiolibros en CD, Selección de Audiolibros de Internet.

4. DESCRIPCIÓN:

- Organizamos grupos de 3 estudiantes entre niñas y niños.
- Explicamos manejo de las tabletas hasta llegar a la carpeta de los audiolibros donde seleccionamos un cuento.
- Todos las niñas y los niños aprenden de manera audiovisual escuchan y miran el cuento.
- Después la animadora formula preguntas planteadas para lograr la comprensión del cuento.
- Grabamos un cuento producido por las niñas y los niños a través de la dramatización
- Todas y todos escuchamos el cuento que grabamos.

ABUELA GRILLO

La estrategia permite desarrollar en estudiantes del nivel primario procesos de atención, concentración, memoria, lateralidad, secuencia lógica, abstracción al mismo tiempo que trabaja la posibilidad de la diversidad a través de expresiones de interculturalidad, reciprocidad y cuidado de la Madre Tierra, para promover el trabajo comunitario.

1. OBJETIVOS:

- Estimular en la niña/niño el pensamiento intuitivo y pre lógico para el proceso de dominación de la lectura.
- Niñas y niños aprenden a leer a través de enfrentar, interrogar el texto, interpretar y producir documentos para promover opciones de enunciación.
- Niños y niñas son capaces de producir textos a través del grafiado.

2. MATERIAL:

- Tabletas para cada 2 estudiantes, Hojas sábana pliego, Colores, Marcadores, Lápices, Gomas, Tajadores, Palitos de helado pintados para conformar pares.

3. TIEMPO:

- 60 a 80 minutos.

4. DESCRIPCIÓN:

- Se pide a las niñas y los niños que encuentren a la niña o al niño que tiene el palito de helado del mismo color que cada una/o tiene.
- Se le entrega a cada pareja un pliego de papel sábana, un marcador rojo, un marcador negro, una caja de lápices de color, un lápiz negro, una goma y un tajador, una tableta.
- Se pide que cada una/uno busque un espacio de confort en el aula, que coloquen su material de forma ordenada y que se sienten tranquilamente.

- 
- La/el docente inicia la sesión con la siguiente lectura:

El mito de la Abuela Grillo, cuenta que en un principio, la abuela de los Ayoreos³ era un grillo llamado Direjná. Era la dueña del agua, y donde ella estaba, también estaba la lluvia. Sus nietos le pidieron que se fuese. Cuando lo hizo, todo fue calor y sequedad. La abuela Grillo decidió vivir en el segundo cielo y desde allí es capaz de enviar lluvia cada vez que alguien cuenta su historia.

- ¿Qué les ha parecido mi historia?, pregunta la docente, anota en la pizarra todas las percepciones de las niñas y niños.
- Les pide que, para saber más de la historia, enciendan las tabletas, habrán el video que dice: La Abuela Grillo. El video tiene una duración de 13 minutos por lo que se les pide que vean en las tabletas sus videos y que respeten a sus compañeras y compañeros viendo el cuento quien termine espera por favor.
- Terminado de ver el video se les pide que dividan en 4 su p apelógrafo, Ahora tienen 4 cuadrados, en el cuadrado que tienen en la parte superior izquierda se les pide que anoten todo lo que se acuerdan que vieron, todo lo que les pareció importante.
- En el cuadro inferior izquierdo se les pide que dibujen a la Abuela Grillo y la parte de la historia que más les impacto.
- En el cuadro superior derecho se les pide que dibujen o escriban la respuesta a la siguiente pregunta ¿Qué nos enseñó la Abuela Grillo?.
- En el cuadro inferior derecho ¿Cuál es el mensaje de la Abuela Grillo?
- Todas, todos las niñas, niños exponen sus cuadros a sus compañeras y compañeros.
- Para saber si han comprendido bien la historia se elabora una ruleta con preguntas que nos ayuden a apropiarse mejor de la historia.

³ Ayoreos (ayorei = gente y la terminación ode = plural) : Grupo étnico de tierras bajas, de la región del Chaco boliviano, su idioma se llama zamuco, forma en la cual muchas veces se los llamaba, igualmente eran conocidos como “yanaigua”, de la voz guaraní que significa gente del monte y “bárbaros”.



EJEMPLOS

**FICHAS DE LECTURA
COMPENSIVA**

NIVEL INICIAL

Ejemplo N° 1

EL CABALLO

Carlita tiene un caballo muy bonito. Todos los días por la s mañanas le da una manz ana y siempre lo abra za porque lo quier e mucho.

Contesta:

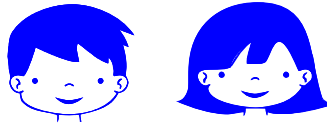
1. ¿Cuál es el título de la lectura?
2. ¿Quién tiene un caballo?
3. ¿Qué le da de comer al caballito todo los días?
4. ¿Por qué le abraza Carlita a su caballo?

ACTIVIDAD

1



2



3



4



Ejemplo N° 2

LOS PERSONAJES DEL CUENTO



Ejemplo N° 3

ORDENAMOS LA HISTORIA



Ejemplo N° 4

ORDENAMOS LA HISTORIA



Ejemplo N° 6

Balto y Pablito

Lectura para Inicial

Balto era un perrito café que no tenía dueño. Vivía en la calle, comía restos de basura. Se sentía solo por no tener un amigo.

Un día, Pablito recogió a Balto y lo llevó a su casa en el campo.

Balto y Pablito jugaban todos los días y eran muy felices.

Ahora Balto tiene una casita para dormir y un amigo que lo quiere.

(65 palabras)



Marca la respuesta correcta encerrando el dibujo en un círculo

A: Balto era un.....



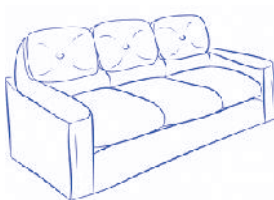
Marca con una X la respuesta correcta

B: Cuando Balto vivía solo en la calle comía.....



Pinta el dibujo correcto

C: Ahora Balto duerme y vive en una.....





EJEMPLOS

**FICHAS DE LECTURA
COMPRENSIVA**

NIVEL PRIMARIO

Ejemplo N° 1

LECTURA COMPRENSIVA

Nivel: ...Primario..... Curso: ...1er año.....

Nombre: Edad:

Consignas para la o el docente



Consignas para el estudiante



Antes de la lectura



1. Incentivamos a leer el texto escrito. Identificando los diferentes elementos para textuales (título, dibujos, tipo de papel, etc.), que nos apoyen a predecir el contenido del texto.



- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Quién habrá escrito el texto?

2. Escribimos las respuestas de los niños en un papelógrafo y lo colocamos en un lugar visible.



3. Realiza un cartel con el título del texto y/o dibujos de los personajes.



Durante la lectura



1. Lee el texto con el apoyo de tu profesor o profesora.



El Gato

El gato es un animal de mediano tamaño. Tiene cuatro patas y una larga cola. Su cabeza es redonda. Tiene los ojos redondos y brillantes. El cuerpo lo tiene cubierto de pelo. Le gusta cazar ratones.

1. Escribe con una X verdadero o falso



PREGUNTA	V	F
Tiene una larga cola		
En el cuerpo tiene plumas		
Sirve para cazar conejos		

2. Contesta las preguntas con apoyo de tu profesor o profesora:



¿Cuál es el título?.....

¿Qué le gusta cazar al gato?.....

¿Cómo tiene los ojos?.....

¿Cómo es su cabeza?.....

¿Cuántas patas tiene?.....

Después de la lectura



1. Completa lo que falta

Tiene los _____ redondos y _____

Hay cuatro palabras con r. Escríbelas

2. Qué es lo contrario de largo

Lo contrario de largo es _____



Ejemplo N° 2

LA VOZ DE LOS ANIMALES

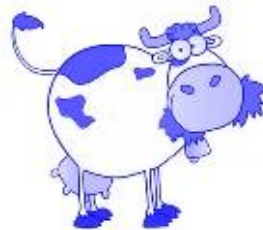
El pollito pía y la oveja bala.

El buro rebuzna y el perrito ladra.

La vaquita muge y el gato maúlla

Relincha el caballo, la paloma arrulla.

Mas, si todo un día empieza a cambiar y de pronto el perro se pone a maullar, el gato rebuzna y la oveja ladra, el pollo relincha y el caballo bala....



Escribe sobre cada numero la letra correspondiente del cuadro

B	O	I	U	E	R	J	O	T	R
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
O	P	G	V	L	O	A	A	L	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

12 2 15 19 3 9 11

1 4 6 10 16

13 20 9 11

8 14 5 7 18



Aparea según corresponda:

A) Caballo



B) Vaca



C) Paloma



Encierra en un círculo los animales que no menciona el verso.



Ejemplo N° 3

LECTURA COMPRENSIVA

Nivel: ...Primario..... Curso: ...2do año.....

Nombre: Edad:

Consignas para la o el docente



Consignas para el estudiante



Antes de la lectura 

1. Incentivamos a leer el texto escrito. Identificando los diferentes elementos para textuales (título, dibujos, tipo de papel, etc.), que nos apoyen a predecir el contenido del texto.



- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Quién habrá escrito el texto?

2. Escribimos las respuestas de los niños en un papelógrafo y lo colocamos en un lugar visible.



3. Realiza un cartel con el título del texto y/o dibujos de los personajes.



Durante la lectura 

1. Lee el texto con el apoyo de tu profesor o profesora.



¿Sabías tú...?

Que el gorila es un animal que habita en la selva.

El gorila mide hasta dos metros de alto:

es muy forzado, pero es tímido.

Sólo ataca cuando es herido

o cuando asaltan a su familia.

Si alguna vez visitas el zoológico

no te olvides de observar al gorila,

fíjate como es su tamaño comparado con el león.

Cómo son sus patas, cara y pelaje.

Cuántos dedos tiene. Cómo son sus dientes. De qué se alimenta.



2. Contesta lo que tú sabes de este animal de acuerdo con la lectura y de acuerdo a tu experiencia.



¿Cuánto mide el gorila?.....

¿Cuándo ataca el gorila?.....

¿Has visto algún gorila? ¿Qué sentiste?.....

.....

3. Subraya la respuesta correcta ¿Dónde vive el gorila?

a. En la tierra b. En la selva c. En el desierto



4. ¿Qué más podríamos averiguar de este animal? ¿Cómo podríamos saber más?



.....



Después de la lectura



1. Llena la ficha con los datos del animal

Ficha

Nombre del animal:.....

Su cuerpo está cubierto de:.....

Su tamaño es:.....

Se alimenta de:.....

Dónde vive:.....

Autor de ficha:.....

Ejemplo N° 4

EL RATÓN EGOISTA

(Adaptación de la fábula de la Fontaine)

Un viejo ratón, cansado y aburrido de trabajar, decidió retirarse del trabajo y no ver a nadie nunca más. Para esto se encerró dentro de un gran queso de bola.

Allí se encontró tranquilo, con casa y comida asegurada para el resto de su vida.

Un día llegaron dos ratones del campo a pedirle ayuda; pero el ratoncito egoísta no quiso darles nada y les cerró la puerta en las narices.

Después llegaron dos gatos que al encontrarse con el gran queso se lo llevaron rodando a su campamento. Junto con comerse el queso, se tragaron al ratón egoísta sin siquiera darse cuenta.



ACTIVIDADES DE LECTURA COMPRESIVA

2do de Primaria

Nombre y Apellidos:.....Edad:.....

Evaluadora:Fecha:.....

A: SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿Dónde vivía el ratón egoísta?

- a. Un gran queso de bola.
- b. Una gran bola de luna.
- c. Una pelota de queso.

2. ¿Cuántos ratones del campo fueron a visitar al viejo ratón?

- a. Tres ratones.
- b. Dos ratones.
- c. Cuatro ratones.

3. ¿Qué hicieron los gatos con el queso de bola?

- a. Lo hicieron rodar y lo dejaron.
- b. Jugaron a las bolas y se olvidaron.
- c. Después de jugar se comieron el queso.

B: ANALIZA CON ATENCIÓN LAS PREGUNTAS Y RESPONDE DE FORMA CORRECTA

1. ¿Por qué crees tú que el ratón quería estar solo?

- a. Porque estaba viejo y cansado.
- b. Porque no quería ver a nadie.
- c. Porque quería toda la casa para él solo.



2. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el ratón?

- a. Recibir a los que te visitan.
- b. Compartir la comida.
- c. Despedir a los que te visitan.

C: RESPONDE LAS PREGUNTAS ANALIZANDO Y VALORANDO LA MISMA DESDE TU PUNTO DE VISTA

1. ¿Qué te ha parecido este cuento? Te gusto

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Nada

D: A PARTIR DE LA LECTURA REALIZA LA SIGUIENTE ACTIVIDAD

1. Observa el dibujo y escribe la parte del cuento a la que corresponde.

.....

Ejemplo N° 5

Todos nos Queremos

(3° de Primaria)

Papa y mama se quieren, de su amor nacimos mis hermanos y yo y juntos formamos una de las familias de mi comunidad.

Los p adre s tr abajan p ara darnos c asa, alimen to, v estido y e ducación.

Los hijos asistimos a la escuela, estudiamos para capacitarnos, luego ser útiles a la comunidad y a la patria.

En nuestra familia, todos colaboramos para aliviar el esfuerzo que realizan nuestros padres.

También pertenecen a mi familia mis abuelitos, tíos y primos; a ellos los quiero de todo corazón.

La familia debe respetarse, es lo más import ante que tiene una per sona en la vida.

(98 palabras)



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y Apellidos:.....Edad:.....

Evaluador/a:Fecha:.....

Lee la lectura LA FAMILIA y completa las oraciones:

a) Papá y mamá _____, de su amor nacimos

b) Los padres trabajan para darnos casa, _____ vestido y _____

c) Los hijos _____ para ser útiles a la

_____ y la _____

Escoge la respuesta correcta:

1. Sociedad con reglas comunes.

a) Primos

b) comunidad

c) paraíso

2. Lugar donde se ha nacido.

a) Patria

b) Animal

c) Ropa

3. Padre madre e hijos que viven unidos

a) Tíos

b) Familia

c) primos

Escribe tres oraciones extraídas de la lectura.

a) _____

b) _____

c) _____



Ejemplo N° 6

LA LECCIÓN DE LA MARIPOSA

Autor Anónimo

Un día un hombre encontró un capullo de mariposa y observó que en él había un pequeño orificio. Se sentó y se entretuvo en observar mientras la mariposa luchaba durante varias horas para forzar su cuerpo tratando de pasar a través del agujero.

Pasó un largo rato observando los esfuerzos de la mariposa por salir al exterior, pero parecía que no hacía ningún progreso, como si hubiera llegado a un punto donde no podía continuar.

Asustado, el hombre decidió ayudar a la mariposa, tomó las tijeras y cortó el resto del capullo. La mariposa salió fácilmente, pero tenía el cuerpo hinchado y las alas pequeñas y arrugadas.

El hombre continuó mirando porque esperaba que en cualquier momento las alas se extendieran para poder soportar el cuerpo que, a su vez debería deshincharse. Pero nada de esto ocurrió. Por el contrario, la mariposa pasó el resto de su vida con el cuerpo hinchado y unas alas encogidas... ¡nunca pudo volar!

Lo que aquel hombre, con su amabilidad y apuro, no llegó a comprender es que el capullo restrictivo y la lucha necesaria para que la mariposa pudiera salir por el diminuto agujero, era la manera que utilizaba la naturaleza para enviar fluido del cuerpo de la mariposa hacia sus alas de modo que estuviera lista para volar tan pronto obtuviera la libertad del capullo.

A veces el esfuerzo es exactamente lo que necesitamos en nuestras vidas. Si Dios nos permitiera pasar sin ningún obstáculo, nos paralizaríamos, no seríamos tan fuertes como podríamos ser y no podríamos volar!.



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y Apellidos:.....Edad:..... Fecha:.....

A) SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿Qué observaba el hombre?
 - a. A una Oruga.
 - b. Una mariposa volando.
 - c. Un capullo de mariposa.

2. ¿Cómo ayudo el hombre a la mariposa?
 - a. Cortando el capullo.
 - b. Empujando a la mariposa.
 - c. Protegiéndola del frío.

3. ¿Cuáles fueron las consecuencias para la mariposa?
 - a. Logro volar con facilidad.
 - b. Nunca pudo volar.

B) ANALIZA CON ATENCIÓN LAS PREGUNTAS Y RESPONDE DE FORMA CORRECTA

1. ¿Qué pensó el hombre al ver que la mariposa que no podía pasar a través de ese orificio?

.....
.....

2. ¿Si la mariposa pudiera hablar que piensas que le hubiera dicho al hombre?

.....
.....

3. ¿Qué crees que el hombre hizo bien o hizo mal al ayudar a la mariposa? Porque justifica tu respuesta.

.....
.....



C) RESPONDE LAS PREGUNTAS ANALIZANDO Y VALORANDO LA MISMA DESDE TU PUNTO DE VISTA

¿Qué opinas de la reflexión que se hace en la lectura?

“A veces el esfuerzo es exactamente lo que necesitamos en nuestras vidas. Si Dios nos permitiera pasar nuestra vida sin ningún obstáculo, nos paralizaríamos, no seríamos tan fuertes como podríamos ser y no podríamos volar”

.....

.....

.....

Ejemplo N° 7

EL OSO HORMIGUERO

El oso hormiguero vive en las sabanas y selvas de América, también en los llanos de Bolivia que forman los departamentos de Santa Cruz, Beni, Pando, parte de Cochabamba y La Paz.

Se alimenta de insectos y descubrió, primero que nadie que un nido de hormigas alimenta tanto como un buen trozo de carne.

Tiene un hocico muy delgado y una lengua larguísima, que llega a medir sesenta centímetros. Su saliva es muy espesa y los insectos se quedan pegados en ella.

No tiene dientes y posee unas potentes garras en sus patas, estas le sirven para destrozar los nidos de las hormigas y para defenderse de sus enemigos.

El oso hormiguero es un animal muy tranquilo, la hembra tiene una cría en cada parto y por un tiempo la lleva montada en su lomo.

(127 palabras)



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y Apellidos:.....Edad:.....Fecha:.....

A) Responde las siguientes preguntas:

1.-¿Quién es el protagonista del cuento?

2.-¿Dónde vive el oso hormiguero?

3.-¿De qué se alimenta el oso Hormiguero?

B) Pongo en orden alfabético este grupo de palabras enumerándolas:

Sabana – insectos – carne – llanos – espesa – alimento

1.- _____

4.- _____


2.- _____

5.- _____

3.- _____

6.- _____

C) Dibuja como te imaginas al oso Hormiguero





Ejemplo N° 8

EL ASNO Y EL HIELO

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos estaban helados. El asno que estaba cansado, no se encontraba con ganas para caminar hasta el establo.

- ¡Ea, aquí me quedo, ya no quiero andar más se dijo, dejándose caer al suelo.

Un hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:

- Asno, buen amigo, ten cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

- ¡Déjame, tengo sueño! Y con un largo bostezo, se quedó dormido.

Poco a poco, el calor de su cuerpo comenzó a derretir el hielo hasta que, de pronto, se rompió con un gran estallido.

El asno despertó al caer al agua y empezó a pedir socorro, pero nadie pudo ayudarlo, aunque el gorrioncillo quiso, pero no pudo.

ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN LECTORA

Nombre y Apellidos:..... Edad:..... Fecha:.....

A) SUBRAYA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿En qué época del año ocurrió esta historia?

En primavera.

En verano.

En otoño.

En invierno.



2. ¿Por qué el asno no quiso ir a dormir al establo?

Hacia frío.

Estaba lloviendo.

Estaba cansado.

3. ¿Dónde se quedó dormido?

En el camino.

En un lago helado.

Debajo de un árbol.

B) ANALIZA CON ATENCIÓN LAS PREGUNTAS E INFIERE LAS RESPUESTAS DE FORMA CORRECTA

1. ¿Qué le ocurrió al asno?

.....
.....

2. ¿Por qué le ocurrió eso al asno?

.....
.....

C) RESPONDE LAS PREGUNTAS ANALIZANDO Y VALORANDO LA MISMA DESDE TU PUNTO DE VISTA

1. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el gorrión?

.....
.....

D) A PARTIR DE LA LECTURA REALIZA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

1. En un párrafo escribe otro final feliz de la historia

.....
.....
.....
.....
.....



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aller, C. (1991). Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer (nº 13). Alcoy: Marfil.
- Bettelheim, B. (2006). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica.
- Bryant, S. C. (1987). El arte de contar cuentos. Barcelona: Istmo/Hogar del Libro.
- Cerrillo, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria, hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero.
- Coll, C. (1993). El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó
- Doman, G. (2004). Como multiplicar la inteligencia de su bebé. Madrid: Edaf.
- Domech, Carmen (1994). Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?. Madrid. Popular S.A.
- Fons Esteve, M. (2004). Leer y escribir para vivir, alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona: Octaedro.
- García, J. (1999). La biblioteca escolar un recurso imprescindible: materiales y propuestas para la creación de ambientes lectores en los centros educativos. Sevilla: Novograf.
- Moreno, V. (1993). El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura. Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía.
- Pelegrín, A. (1991). La aventura de oír. Madrid. Cincel.



WEBGRAFÍA

Sanz Moreno, Ángel, Actividades para mejorar la comprensión lectora, en Sanz Moreno, Ángel, Actividades para mejorar la comprensión lectora, en:

- <http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>
- <http://lclcarmen1.wordpress.com/compcion-lectora/>
- <http://catedu.es/arasaac/>
- <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/410/41059903.pdf>
- <http://www.slideshare.net/TaniaMedali/p-r-o-d-u-c-i-n-d-e-t-e-x-t-o-s-t-a-n-i-a#btnNext>
- http://www.plec.es/documentos.php?id_documento=141&id_seccion=12&nivel=Secundaria
- http://www.plec.es/documentos.php?id_documento=141&id_seccion=12&nivel=Secundaria

Nuestras Direcciones

OF. CENTRAL LA PAZ:

c. Pichincha Nº 750

Casilla: Nº 283

Teléfono: 2280183 Telefax: (591-2) 2280800

cemse@cemse.org.bo

CENTRO DE SALUD CEMSE

SENKATA

Av. 6 de Marzo Nº 377,

a 2 cuadras del Puente Bolivia

Zona Rosas Pampa Industrial, Distrito 2

OF. REGIONAL EL ALTO:

Centro "Tupac Amaru":

Zona Alto Lima - Primera Sección

c. Alto de La Alianza Nº 60 Teléfono:2845478

crp@cemse.org.bo

Centro "Vicente Donoso Torres"

c. Huaycheño y Uyuni Nº 1000

Zona Huayna Potosí II Sección.

OF. REGIONAL PUCARANI:

Av. Avaroa Nº 218

OF. REGIONAL CIUDAD COCHABAMBA

Centro "Vicente Cañas"

Calle Bélgica entre Italia y Francia Nº 116

Tel. cel.: 71548692

OF. REGIONAL CIUDAD SUCRE

Av. German Busch Nº 669

Telf.: 6465486

sucre@cemse-sucre.org

CAMPO DE APRENDIZAJE SURIMA

"YACHACUNAPAQ JATUN WASI"

A 60 Km de Sucre

Carretera de Cochabamba



www.facebook.com/cemse.bolivia



www.youtube.com/user/cemsebolivia



twitter.com/CEMSE_Bolivia

El Centro de Multiservicios Educativos (CEMSE) es una obra social de la Compañía de Jesús en Bolivia, trabaja desde el año 1985 al servicio de la educación boliviana, con la finalidad de promover la "igualdad de oportunidades en educación y salud" en especial, de las poblaciones excluidas o en desventaja social.

El CEMSE desarrolla experiencias innovadoras, a través del trabajo en Redes Educativas e implementando programas que abarcan toda la gestión educativa (administrativa, curricular y comunitaria) para que la oferta educativa fiscal sea de calidad y garantice procesos educativos pertinentes al desarrollo local y nacional.

cemse
30 años

*"Promoviendo la igualdad de oportunidades
en educación y salud para el desarrollo"*