

La Maleta Viajera

Estrategias pedagógicas para el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora y producción de textos



Nivel: Secundario

Centro de Multiservicios Educativos
CEMSE

Coordinación General

Lic. Federico Escobar Loza

Director Nacional CEMSE

Elaboración de estrategias y fichas de lectura

Claudia Arandia Schmiedl

Mary Ticona Cabrera

Cristina Villchez Lázaro

Gilda Nogales Entrambasaguas

Olga Ferreyra Villarroel

Yovana Fuentes

Beatriz Daniela Quispe Esprella

Eliana Clemente Morales

María Isabel Quispe

Beatriz Calle

Coordinación y revisión Técnica

Claudia Arandia Schmiedl

María Lucuy Nava

Diseño, arte y diagramación

Walter F. Castaño Nina

Comunicación CEMSE

La Paz - Bolivia

2014

www.cemse.org.bo



Presentación	1
Protocolo de funcionamiento	3
Instrumentos de animación a la lectura	15
• Guía de lectura 1ro a 3ro de secundaria	15
• Guía de lectura 4to a 6to de secundaria	16
Estrategias de lectura nivel secundario	19
Estrategias de lectura con el uso de las tabletas	47
Otras actividades para el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora	58
Estrategias para trabajar producción de textos	68
Otras estrategias de producción escrita	81
Ejemplos de fichas de lectura comprensiva nivel secundario	85

Índice





La publicación que les presentamos tiene la finalidad de mostrar algunas de las experiencias desarrolladas durante cuatro años por el Centro de Multiservicios Educativos – CEMSE, con el apoyo de la AECID y la Fundación InteRed, en el trabajo que se ha desarrollado con maestras, maestros, estudiantes de nivel primario, así como de secundario, en la denominada “Maleta Viajera” como un instrumento pedagógico para promover el hábito de la lectura y la comprensión lectora, buscando que las y los estudiantes logren incorporar diferentes tipos de textos adecuados al grado que cursan y otros tipos de lectura que les agraden o sean necesarias para su vida cotidiana.

La “Maleta Viajera”, no solo proporciona los textos de lectura, sino acompaña con una serie de herramientas metodológicas para desarrollar la fluidez lectora, velocidad y capacidad de comprensión con actividades diarias en los espacios que brinda el ambiente escolar como es el aula.

Presentación



Presentación

En este texto Uds. encontraran pautas metodológicas para el desarrollo de actividades en aula, utilizando recursos como: los textos escolares, concursos de producción de textos, círculos de lectura, campañas de lectura, uso de tablets, que han resultado herramientas muy aceptadas por las y los estudiantes para mejorar el procesos de comprensión lectora.

Estamos seguros que éstos elementos que les presentamos ayudarán a las y los estudiantes en la lectura, así como a aquellos que tienen muchas dificultades al momento de leer, comprender e interpretar diferentes tipos de textos, permitiendo mejorar sus capacidades y lograr habituarse de manera continua y sistemática a la lectura como una práctica cotidiana de vida.

Lic. Federico Escobar
Director Nacional
CEMSE



PROTOCOLO DE FUNCIONAMIENTO

ANTECEDENTES

No es un hecho desconocido que el leer es una de las acciones más importantes de la vida cotidiana por lo que es indispensable el trabajar en lectura dentro de la vida escolar. Leer constituye uno de los objetivos esenciales de la educación, en efecto los niños y niñas pasan de aprender a leer, a leer para aprender, puesto que gran parte de los contenidos escolares cuentan con un texto escrito como soporte básico. En este sentido, aprender a leer significa aprender a comprender.

La experiencia llevada a cabo desde la biblioteca en el Centro de Multiservicios Educativos-CEMSE desde 1988 ha promovido que la y el docente pueda desarrollar actividades de lectura, como si hubiera creado su biblioteca de aula, promoviendo la lectura individual silenciosa y generando otras situaciones de trabajo relacionadas con actividades de fortalecimiento de la lecto-escritura.

La biblioteca desde su inicio tenía como tarea principal la de poner a disposición de los usuarios bibliografía que responda a necesidades de información y formación, para ello facilita el acceso a los libros y fomenta que el libro y los lectores y las lectoras se encuentren. Desde ese punto de vista su misión va más allá de guardar los libros, se orienta a la búsqueda de estrategias para poder apoyar a las y los docentes, a las y los estudiantes de unidades educativas fiscales principalmente proporcionando recursos que faciliten el trabajo en aula y promuevan desarrollo del hábito de la lectura.

Para este fin la biblioteca inició el programa de extensión cultural denominado la “Maleta Viajera” para el cual se seleccionaron libros de lectura, cuentos, leyendas y otros armando maletas de 25 unidades cada una y de acuerdo al número de niños y niñas del curso, para que cada estudiantes cuente con un libro y puedan realizarse las actividades de lectura en las aulas.

Para que la maleta viajera llegue a las unidades educativas primero se realizó la campaña de difusión en las escuelas con la Dirección y Docentes de curso, llevando las diferentes bibliografías, la aceptación de los docentes fue muy buena y acordaron trabajar de inmediato.

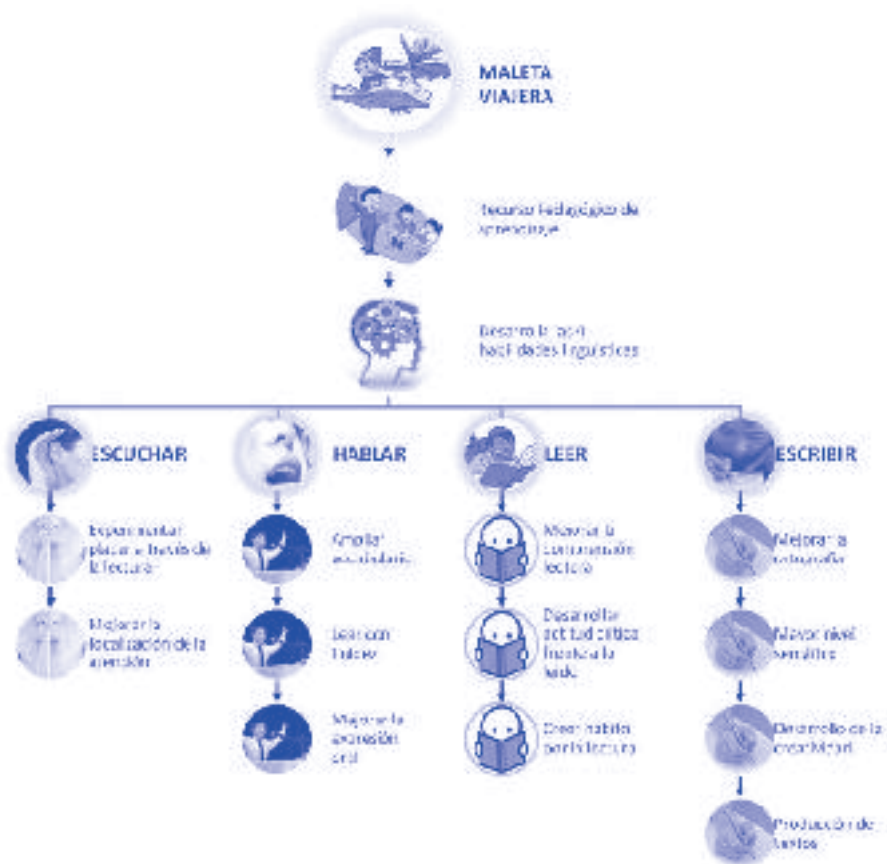


Posteriormente los docentes solicitaban participar de la maleta viajera por medio de una carta, donde especificaban el número de libros requeridos y el tiempo de uso. Luego de la aceptación de la solicitud, se daba curso a la entrega de los libros con los respectivos instrumentos de verificación de la entrega. Las y los docentes trabajan con la maleta viajera, en sus unidades educativas, la cual es devuelta después del tiempo acordado.

En la actualidad la actividad de la Maleta viajera continúa su curso, normalmente después del primer trimestre de cada gestión se visita las unidades educativas para ofrecer este servicio a los profesores de curso, previa autorización de la Dirección de cada escuela. Sin embargo, en la actualidad, para dar un mayor impulso al trabajo de lectura en los colegios el Programa “Maleta Viajera” cuenta ahora con mayor cantidad de bibliografía y recursos que están destinados a estudiantes de primaria y secundaria y que buscan ser dinamizados en su uso por docentes en cada una de las unidades educativas con las que trabajamos y que se encuentran convencidas de que la lectura es una de las principales capacidades que toda persona debe desarrollar y fortalecer permanentemente.

DESCRIPCIÓN

La “Maleta Viajera” es un recurso pedagógico de aprendizaje que desarrolla en las y los estudiantes cuatro capacidades básicas: Saber escuchar, permitiendo a las y los estudiantes ejercitar la escucha activa y practicar los valores de respeto, tolerancia fundamentalmente; Saber hablar, Saber Leer que permiten despertar la imaginación al momento de graficar en la mente aquello que se lee, de transportarse a lugares y momentos diferentes de acuerdo al tema de lectura ; Saber Escribir para poder explicar lo que se entiende del texto, los sentimientos, sensaciones que provoca, así como también las opiniones que genera el contenido. Si bien se habla de cuatro capacidades es importante comprender que no se desarrollan individualmente, son complementarias y deben trabajar conjuntamente para poder mejorar la Comprensión lectora. El siguiente cuadro grafica la importancia de estas cuatro capacidades en el desarrollo de la competencia lingüística:



Es de esta manera que para fortalecer el trabajo de lectura dentro del proyecto de Educación Inclusiva la Maleta Viajera adquiere algunas características distintas, mantiene el objetivo de fomentar el hábito de la lectura, pero se incluye dos componentes esenciales en el proceso de aprendizaje, la comprensión de la lectura y la producción de textos, considerando que ambas capacidades no sólo deben trabajarse en la escuela primaria sino también en secundaria, por lo que se piensa en el desarrollo de las cuatro capacidades anteriormente mencionadas: Saber escuchar, saber hablar, saber leer, saber escribir, capacidades que interactúan permanentemente para que las y los estudiantes puedan hacer uso pleno de su competencia lectora en todos los ámbitos en los que se desenvuelven.



El fortalecer las capacidades de las y los estudiantes requiere de recursos que faciliten el acceso a diversa bibliografía fundamentalmente al ser este un programa de lectura. Para poder cumplir con este cometido se ha consultado diversas editoriales, lográndose adquirir un stock de libros para distintas edades, desde el nivel inicial hasta 6to de secundaria, de esta manera en el 2012 se construyeron Maletas Viajeras por grado, teniendo un total de 16 maletas, cada una de las cuales cuenta con alrededor de 40 a 55 libros de al menos cinco títulos diferentes.

GRADOS	N° DE MALETAS
Inicial a 2do. de primaria	4
3ro. a 6to de primaria	4
1ro a 3ro de secundaria	4
4to a 6to. de secundaria	4
TOTAL	16

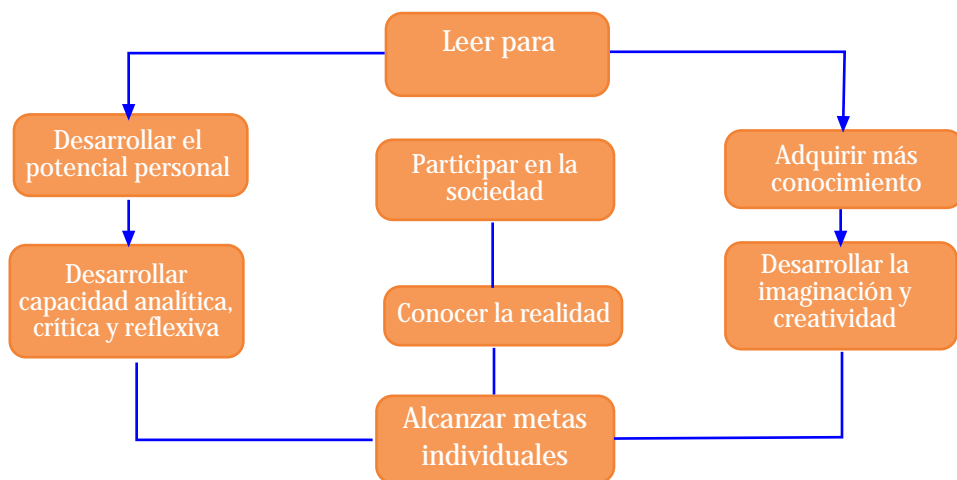
Estas maletas fueron movilizadas a las unidades educativas de acuerdo a cronogramas pre-establecidos y cuentan con guías de trabajo que proporcionen a los docentes algunas ideas para el trabajo con las y los estudiantes.

En la Gestión 2013 se complementa el material bibliográfico y se adquieren nuevas maletas viajeras lo que permite dotar de mayor cantidad de material de lectura a las unidades educativas. La forma de organizar las maletas, de distribuir los materiales va adquiriendo diferentes características, tratando de responder a las necesidades de docentes y estudiantes de los diferentes contextos con los que se trabaja.

JUSTIFICACIÓN

La maleta viajera es una estrategia creada para fomentar el hábito de la lectura y mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primaria y secundaria y realizar actividades de animación a la lectura con estudiantes del nivel inicial, puesto que en los años que el CEMSE viene trabajando en las Unidades Educativas ha podido evidenciar que las y los estudiantes tienen muchas dificultades al momento de leer, comprender e interpretar diferentes tipos de textos, es así que mediante bibliografía seleccionada para los diferentes niveles o grados escolares se pretende dar respuesta a estas dificultades, además de promover el hábito de la lectura que se ve muy disminuido actualmente en toda la población.

Entendiendo que la lectura es un proceso complejo que requiere de la utilización de varias capacidades para que la persona, por sí misma, pueda examinar el contenido de lo que lee, analizar cada una de sus partes para destacar lo esencial y comparar conocimientos ya existentes con los recién adquiridos.






El trabajar en la capacidad lectora de los estudiantes es importante para:

- Potenciar la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejorar la expresión oral y escrita y hacer el lenguaje más fluido.
- Aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía.
- Facilitar la capacidad de exponer los pensamientos propios.
- Ampliar los horizontes de la o el estudiante permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimular y satisfacer la curiosidad intelectual y científica.
- Desarrollar la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico. Niñas, niños y adolescentes lectores pronto empezarán a plantearse porqués.
- Tener una afición para cultivar en el tiempo libre, un pasatiempo para toda la vida.

Leer es una experiencia que se adquiere desde una edad temprana si se tiene el apoyo familiar y maestros/as puesto que toda práctica que se realiza tanto en la casa como en la escuela mejora la competencia lectora. Desde muy pequeños/as cuando el padre o la madre le lee un cuento o le muestra un libro la niña o niño comienzan a interpretar las figuras que observan, este es el primer acercamiento a la lectura. Posteriormente en la escuela esta capacidad se va fortaleciendo con la guía de profesoras y profesores que tienen que tener habilidad para motivar, incentivar y desarrollar hábitos en los estudiantes.



Es importante tener en cuenta que la lectura está presente en el desarrollo del individuo, es inherente a cualquier actividad académica o de la vida diaria, toda vez que constituye una base fundamental para el aprendizaje: si un niño o niña no puede leer, seguramente tendrá dificultades en el resto de las asignaturas, tales como ciencias naturales, historia y matemática. Por tanto es responsabilidad de todas y todos los docentes trabajar en el desarrollo de esta capacidad que no es sólo actividad del área de lenguaje y comunicación o literatura sino de todas las áreas, entendiéndose que una buena capacidad lectora ayuda a una mejor comprensión del mundo y de la capacidad crítica.

La implementación de la estrategia de la “Maleta Viajera” en las unidades educativas responde a la necesidad de apoyar el trabajo de las y los docentes en el aula y motivar actividades de lectura y escritura vinculadas a las acciones que diariamente se realizan en el aula, en las diferentes asignaturas, para ayudar a que los estudiantes mejoren sus competencias en la comprensión lectora y en el uso de la lengua oral y escrita en diferentes contextos.

OBJETIVO

Desarrollar actividades de promoción de la lectura en las unidades educativas para generar en las y los estudiantes hábitos de lectura y para que mejoren sus capacidades de comprensión lectora.

CONSIDERACIONES TÉCNICAS

Para comprender lo que se entiende por desarrollo de la capacidad de comprensión de la lectura se toma en cuenta la siguiente definición:

La competencia lectora se puede definir como “La capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que pueden darse tanto dentro como fuera del centro educativo”. (PISA. La medida de los conocimientos y destrezas de los alumnos. Un nuevo marco para la evaluación. MEC, INCE, 2000, p.37.).



Si bien la meta a alcanzar con el desarrollo de esta estrategia es mejorar la comprensión de la lectura en estudiantes de primaria y secundaria, se debe tener en cuenta que existen algunos pasos importantes a seguir; antes de la comprensión el estudiante debe alcanzar la fluidez suficiente y velocidad lectora para mantener en la memoria de trabajo la cantidad de elementos necesarios para darle sentido a la oración.

Recientes investigaciones en el campo de la Neurociencia Cognitiva, referidas por Helen Abadzi han encontrado que esta memoria de trabajo, a la edad en la cual las niñas y niños inician el aprendizaje de la lectura dura en promedio un máximo de 12 segundos, se va incrementando lentamente hasta los 18 a 20 años de edad y posteriormente va disminuyendo con la edad. Una vez que actúa la memoria de trabajo, las palabras, números, gráficas o relaciones entre ellos que registra, pasan a la memoria de largo plazo, donde se relacionan con los conocimientos existentes¹.

Por tanto, para que el alumno o alumna logre la comprensión de los diferentes tipos de texto adecuados al grado escolar que cursa, y otro tipo de lecturas las cuales le gustan o requiere en su vida diaria, debe poder leer con una fluidez y velocidad mínima, la cual debe ser creciente con la edad.

Tanto la fluidez lectora como la velocidad y la capacidad de comprensión se logran a través de actividades diarias en los distintos espacios que brinda la escuela para el desarrollo de sus estudiantes.

En el aula pueden realizarse diferente tipo de actividades orientadas al desarrollo de la competencia lectora, entre estas actividades pueden citarse las siguientes:

- Fomentar espacios y oportunidades de lecturas diarias con las y los estudiantes.
- Lectura en voz alta de diferentes tipos de textos (narrativos, informativos, de divulgación, periódicos, revistas, folletos, volantes, avisos, anuncios).

¹ Secretaría de Educación Pública. Manual de procedimientos para el fomento y valoración de la competencia lectora en el aula. México



- Realizar lecturas independientes de textos narrativos e informativos que sean de interés de los y las estudiantes.
- Escritura de varios tipos de texto (historias, listas, mensajes, poemas, reportes, reseñas) con propósitos diversos.
- Realizar sesiones de trabajo donde los alumnos y las alumnas, en pequeños grupos, lean en voz alta textos informativos y literarios, lo que les permitirá escuchar distintas voces y ritmos narrativos.
- Explorar las oportunidades diarias donde se realicen inferencias sobre la lectura y se vinculen con los conocimientos previos de los alumnos y alumnas.
- Llevar a cabo la lectura de cuentos para mejorar la interpretación de textos narrativos.
- Leer textos de divulgación científica que permitan seleccionar y comparar información.
- Realizar actividades donde los alumnos recuperen el contenido de distintos textos a través de la búsqueda, selección y registro de información.
- Lectura de textos de diversos autores sobre un tema en común, con la finalidad de identificar coincidencias y puntos de vista diferentes.
- Aprovechar los días festivos señalados en el calendario escolar para que los alumnos lean poemas, rimas, canten canciones y exclamen trabalenguas o juegos verbales relacionados con la efeméride.
- Propiciar que los alumnos y alumnas lean diferentes textos con información falsa y verdadera de un tema en específico, para que ellos rescaten la información que necesitan, y al mismo tiempo se trabaje con la comprensión lectora del alumno.
- Recomendar lecturas o actividades relacionadas con la lectura y la escritura para llevar a cabo en los periodos vacacionales o de receso.



ALGUNAS DEFINICIONES IMPORTANTES

Velocidad en la lectura: Se refiere a la habilidad de pronunciar palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído. Se expresa en palabras por minuto.

Fluidez lectora: Hace referencia a la habilidad que tiene el o la estudiante para leer en voz alta, con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que la o el estudiante entiende el significado de la lectura, aunque en determinados momentos tenga que de tenerse o r retroceder p para reparar dificultades de comprensión (una palabra o la e estructura de una or ación). La fluidez lectora implica el respeto a los signos de puntuación.

Comprensión lectora: Estos términos están relacionados con la habilidad que tienen los y las estudiantes para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e in tegrando la in formación leída en un conjunto más pequeño de ideas que abarcan más para lo cual los y las lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etc.

Cuando se habla de comprensión lectora es necesario tomar en cuenta que existen diferentes niveles de comprensión que pue den trabajarse cuando se quier e estimular esta capacidad y que son importantes para que las y los estudiantes no solamente puedan hacer referencia al contenido textual del texto o a los personajes, sino también realizar actividades de análisis crítico, reflexivo observando además

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para el logro de objetivos de la maleta viajera se recurrirá a tres actividades que se detallan a continuación:



Campañas de lectura

Las campañas de lectura consisten en la creación de espacios dedicados a la lectura de diferentes textos en las unidades educativas, entendiendo estos, no como el lugar físico, sino como tiempos que puedan establecerse para que las y los estudiantes lean un poco cada día, de manera que puedan generar hábitos de lectura y mejorar la comprensión lectora a través de la realización de diferentes actividades que les permitan plasmar lo que entendieron del texto que le tocó leer en la jornada. En estas campañas de lectura debe procurarse que las y los estudiantes lean un libro hasta terminarlo, para que posteriormente puedan iniciar uno nuevo.

Para la realización de de estas actividades cada maleta viajera contará con guías de animación a la lectura.

Si bien las campañas de lectura cuentan con una convocatoria inicial, el trabajo debe realizarse de forma permanente durante toda la gestión, por ello además de los libros con los que cuenta cada maleta viajera, los docentes pueden recurrir a otros textos y materiales que se encuentren establecidos dentro de su planificación.

Concurso de producción de texto

El concurso de producción de textos es un complemento a las campañas de lectura que se realizarán en las unidades educativas, tiene como fin de despertar la imaginación y creatividad de las y los niños y adolescentes a través de la producción de un cuento, por tanto esta actividad también va enfocada al ejercicio de la redacción y mejora de la ortografía. Al ser esta actividad un concurso, se contará con incentivos que incentiven la participación de las y los estudiantes.

Concurso de cuenta cuentos

Otro recurso con el que cuenta la maleta viajera para incentivar a que las y los estudiantes lean más y desarrollen sus capacidades de comprensión y expresión, es el concurso de cuenta cuentos, mediante el cual se pretende que tanto niños como adolescentes puedan aprender un cuento y presentarlo de forma teatralizada para llamar la atención del público oyente, esta actividad también cuenta con incentivos para estimular la participación y premiar el esfuerzo de los participantes.



Para el desarrollo de la estrategia de la Maleta Viajera se deben realizar actividades de seguimiento y evaluación que permitan recoger información respecto a los progresos y necesidades de los estudiantes, para lo cual debe tenerse un registro de evaluaciones que se realicen al inicio de la aplicación de la estrategia y luego, si es posible cada tres meses hasta terminar la gestión escolar.

Círculos de lectura

Si bien el Programa de la Maleta Viajera quiere llegar con material de lectura a todas y todos los estudiantes de los colegios, se ha determinado la formación de círculos de lectura, que son cursos seleccionados en los que las y los profesores comprometidos con la estrategia aplican actividades de lectura de manera constante y sostenida, además estos y estas estudiantes responden a una prueba de entrada y una prueba de salida que permit a conocer si sus capacidades de velocidad y comprensión lectora van mejorando. Como se menciona, la s y los docentes encargados de estos grupos han incorporado la lectura en sus dinámicas de trabajo de manera que se convierte en una actividad permanente.

Motivación a la lectura con el uso de tabletas

Como un recurso más para motivar a que estudiantes tanto de primaria como de secundaria se interesen por leer, se complementaron los recursos de lectura de la maleta viajera con el Tabletas, mediante las cuales se promovieron actividades de lectura con textos, así como también videos introductorios de libros.

En cuanto a los instrumentos y recursos de la Maleta Viajera, se fueron elaborando paulatinamente, tanto como aporte de la institución a las unidades educativas para hacer de la lectura un trabajo sistemático, como también se recogieron los aportes de las y los profesores que participaron en el proceso.

A continuación se presenta una serie de guías de lectura para diferentes grados de manera de proporcionar a docentes un recurso inicial que puede ayudarlos a iniciar las actividades con el programa y además puede servirles en toda actividad de lectura que se realice en el aula, estas guías contemplan una serie de actividades a realizarse antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.



INSTRUMENTOS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

GUÍA DE LECTURA 1RO A 3RO DE SECUNDARIA

1. Un antes: Datos iniciales

- La o el estudiante deberá elaborar una ficha bibliográfica del libro elegido, registrando los siguientes datos:
- AUTOR, Título, Editorial, Lugar, Edición, Año de edición, N° de páginas.

2. Un durante: Lectura

- Las y los estudiantes elaboran su “Diccionario Personal”, anotan palabras que desconozcan por su dificultad ortográfica o léxica.

3. Un después: Pos lectura

- Pasado el tiempo de lectura diaria, cada estudiantes debe elaborar su “Diario de lectura”, en el que registrará la fecha, el número de páginas que leyó en la sesión, y aquellos datos más importantes que le impactaron de la lectura.
- Cada día cinco estudiantes anotarán en la pizarra una palabra (visualización de la palabra para su memorización ortográfica), para que todos los compañeros y compañeras puedan leerla y, si se requiere, realizar una explicación del significado de la misma. En este momento, con todos y todas buscan sinónimos de estas palabras y los registran en sus cuadernos. El o la estudiante que anotó la palabra en la pizarra lee el fragmento del libro donde encontró la misma.

Puede elaborarse en el siguiente cuadro:

FECHA	PALABRA	SINÓNIMO O DEFINICIÓN



GUÍA DE LECTURA 4TO A 6TO DE SECUNDARIA

1. Un antes: Datos iniciales

- El estudiante deberá elaborar una ficha bibliográfica del libro elegido, registrando los siguientes datos:
- AUTOR, Título, Editorial, Lugar, Edición, Año de edición, N° de páginas.

2. Un durante: Lectura

- Los estudiantes elaboran su “Diccionario Personal”, anotan palabras que desconozcan por su dificultad ortográfica o léxica. Registrando al lado de la palabra una identificación del libro y el número de página donde encontró la palabra, así como las citas textuales que considere necesarias.

3. Un después: Pos lectura

- Pasado el tiempo de lectura diaria, cada estudiante debe elaborar su “Diario de lectura”, en el que registrará la fecha, el número de páginas que leyó en la sesión, y aquellos datos más importantes o que le impactaron de la lectura.
- Cada día cinco estudiantes anotarán en la pizarra una palabra (visualización de la palabra para su memorización ortográfica), para que todos los compañeros y compañeras puedan leerla y, si se requiere, realizar una explicación del significado de la misma. En este momento, con todos y todas buscan sinónimos de estas palabras y los registran en sus cuadernos. El o la estudiante que anotó la palabra en la pizarra lee el fragmento del libro donde encontró la misma.

Puede elaborarse en el siguiente cuadro:

FECHA	PALABRA	SINÓNIMO O DEFINICIÓN

- Para finalizar la jornada de lectura y complementar su “Diario de lectura”, realizar una reflexión acerca de lo leído y ver a qué situaciones de su vida diaria, de su contexto o del país se aplica el contenido de la lectura, ya sea por sus semejanzas o diferencias. La reflexión también puede orientarse en un sentido más personal, haciendo comparaciones con la propia vida, las metas personales o diferentes relaciones que se tienen.
- Se puede proponer a las y los estudiantes la aplicación de un instrumento de seguimiento personal a la lectura como se propone a continuación.

MI TIEMPO DE LECTURA

CURSO:			NOMBRE:	
FECHA	LIBRO	NÚMERO DE PÁGINAS	VALORACIÓN DEL CONTENIDO	VALORACIÓN DE MI TRABAJO

Tanto para la valoración del contenido como para la valoración del trabajo personal, puede utilizarse la siguiente escala:

1 = Poco

2 = Regular

3 = Adecuado

4 = Bueno

5 = Excelente



Si bien los instrumentos anteriores son recursos que se proponen para trabajar en lectura de comprensión, dentro del programa de la “Maleta Viajera” se sugieren también algunas estrategias más concretas que pueden ser utilizadas en los diferentes niveles de escolaridad, en el nivel inicial para trabajar la animación a la lectura, en primaria y secundaria para fomentar el hábito lector, así como también para mejorar la comprensión de la lectura, trabajando en los diferentes niveles de comprensión:

1. Comprensión **literal**, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis;
2. Comprensión **inferencial**, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis;
3. Comprensión **crítica**, mediante la cual se emiten juicios y valorativos;
4. Comprensión **apreciativa**, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
5. Comprensión **creadora**, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

El presente documento muestra una recopilación de diferentes estrategias y actividades orientadas a trabajar en comprensión lectora con las y los estudiantes, teniendo en cuenta que la lectura debe ser una actividad permanente que tanto estudiantes como docentes deben darle la importancia necesaria para que esta capacidad vaya desarrollándose y considerando además que la lectura debe ser una práctica permanente y diaria, sólo así podrá generarse hábito de lectura.



ESTRATEGIAS DE LECTURA

NIVEL SECUNDARIO





cemse

Centro de Multiservicios Educativos



ESTRATEGIAS DE APOYO PARA DOCENTES

Nivel secundario

La lectura es una herramienta con la que cuentan las personas para poder crecer, para conocer más sobre el mundo, para tener información, para poder llegar a los lugares más lejanos sin necesidad de moverse de su lugar, es una herramienta importante que permite el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, además permite alcanzar capacidades relacionadas con la comunicación, expresión, vocabulario, ortografía, etc.

La competencia lectora no es responsabilidad exclusiva de la materia de literatura, puesto que la lectura es parte de la vida de hombres y mujeres día a día, al salir de casa y esperar la movilidad, se lee cuando en el camino se ven letreros, afiches que llaman la atención, se leen también los símbolos de las señales de tránsito, las instrucciones de un aparato o equipo que se desea usar, las conversaciones a través del chat o mensajes en el celular, se usa la lectura en la comprensión de instrucciones de matemática, en problemas de física o química, etc, en todas las actividades cotidianas y/o de aprendizaje, por tanto, una buena capacidad de comprensión de la lectura puede significar la diferencia entre salir a delante o quedarse estancado, entre ser él o la mejor o ser uno/una más del montón.

Tener hábitos de lectura hace que las mujeres y los hombres puedan trascender en la vida.

Muchas veces se dice que a la fuerza ni los zapatos entran, por ello es importante tener presente que generar hábitos de lectura en las y los estudiantes no significa imponer, dictaminar que deben leer, sino más bien que jóvenes y señoritas puedan encontrar el placer de leer, la satisfacción de encontrar sentido a lo que hacen, se trata de lograr que puedan encontrar en la lectura un espacio íntimo de crecimiento y autorrealización personal, para ello se les debe proporcionar una gama de posibilidades, temas, recursos, que hagan de la lectura un momento que todos busquen y sientan deseos de realizar, es importante que las vivencias de los estudiantes en este sentido sean placenteras, satisfactorias, permitan interactuar a docentes y estudiantes en un clima de respeto, tolerancia y libertad.




Cuando se piensa en estrategias o actividades de lectura, se pueden encontrar una infinidad de recursos para ser aplicados en el aula, sin embargo ante cualquier actividad de lectura deben considerarse tres factores básicos para la generación de hábitos en los estudiantes antes de elegir los recursos que se utilizarán, estos factores son:

1. Saber leer (comprensión lectora, capacidades comunicativas y habilidades informativas).
2. Querer leer (de sear, asociar la lectura con el placer y la satisfacción).
3. Tener qué y dónde leer (libros, periódicos, vídeos, cds, etc.)²

Saber leer. Implica tener una buena velocidad lectora, leer con fluidez y comprender lo que se está leyendo. El/la estudiante puede construir el sentido de los mensajes a partir de sus experiencias previas, emociones y sentimientos, y lo que le ofrece el texto en sus diversas presentaciones. Forman parte del proceso las estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo. Incluye las habilidades informativas que son capacidades específicas asociadas a la identificación, uso, organización y manejo de información.

Querer leer. El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción y al entretenimiento. Sin buenos recuerdos de lo leído o satisfacción por los resultados de la lectura, goce al sumergirse en los textos, no hay hábitos de lectura. Muchas personas saben leer y tienen libros a disposición, pero no DESEAN leer, entonces no se produce la lectura. Hay muchas razones por las cuales los estudiantes no tienen una actitud abierta hacia la lectura: asocian la lectura al castigo, han tenido vivencias dolorosas como la burla de los compañeros al equivocarse en sus lecturas, la censura por leer lo que les place, la falta de libros y materiales pertinentes, la percepción de que los adultos (padres y maestros) tampoco leen, la falta de tiempo y espacios adecuados, el no respeto a la intimidad de sus lecturas por parte de la familia, etc., para lograr esté querer leer en los estudiantes debe trabajarse en la creación de un clima favorable que recupere la dimensión recreativa de la lectura y que esta no sea solamente una obligación.

² Salazar, Silvana y Mendoza julio, Generar hábitos de lectura: una misión posible, artículo en: <http://gestión-lectura.blogspot.com>



Tener qué y dónde leer. El saber leer y el querer leer demandan disponibilidad de materiales y recursos para la lectura, debidamente organizados con un enfoque centrado en los intereses y necesidades de las y los estudiantes y docentes. Nunca serán suficientes los recursos de una familia común para adquirir todos los libros y materiales necesarios para garantizar una lectura frecuente, por ello el CEMSE a través del programa de la “Maleta Viajera” ha seleccionado cuidadosamente una serie de libros y materiales destinados a ofrecer a las unidades educativas una variedad de recursos que ayuden a dinamizar las actividades de lectura en el las aulas.

Como se mencionó anteriormente también se debe tomar en cuenta “El clima de la lectura”, animar la lectura es organizar una gran conversación intercultural entre personas, personas que son autores y creadores, y personas que son lectores, en este caso estudiantes y docentes. Los libros y demás materiales educativos son los medios a través de los cuales estas personas dialogan sobre distintos asuntos e ideas. Desde esta perspectiva la lectura cobra otro significado, no se trata de administrar objetos (libros, cds, etc.), sino de gestionar el diálogo entre las personas mediante el ejercicio de la lectura.

Teniendo en cuenta estos aspectos es que se han seleccionado algunas estrategias o recursos que pueden ayudar a las y los docentes practicar sistemáticamente procesos de lectura en el aula; a continuación se presentan algunos de estos recursos.

Estrategia 1

1. TÍTULO:

- Lectura expresiva


2. OBJETIVO:

- Desarrollar habilidades de vocalización, fluidez lectora, en tonación y velocidad en la lectura en las y los estudiantes que a partir la escucha activa reconocen errores y practican una mejor lectura oral.



3. DESCRIPCIÓN:

- Leer textos sujetando un bolígrafo con los dientes para forzar la vocalización correcta.
- Leer, memorizar y recitar trabalenguas y retahílas. Estos textos pueden ser aportados por las y los propios estudiantes de entre los que recojan en su entorno.
- Leer textos diversos siguiendo consignas distintas: no leer la vocal /o/, no leer el fonema /s/, leer cambiando las vocales por una sola (todo con la /a/, o con la /e/, etc.). Se procurará vocalizar bien y mantener la coherencia por medio de la entonación y las pausas.
- Inventar y leer textos sin sentido. Reflexionar sobre cómo aumentan las dificultades de lectura (se cometen errores, no se acierta a leer bien las pausas, ni las curvas tonales, etc.) y de comprensión cuando se desconocen las palabras que se leen. Sin duda ser á, además, una actividad divertida para los chicos y chicas.
- Leer textos susurrando, o en voz muy alta, o nasalizada como si estuviéramos resfriados, o masticando las palabras, pero siempre intentando vocalizar muy bien.
- Leer textos cambiando la velocidad. Los párrafos impares se leerán muy despacio, desgranando las palabras, y los pares muy rápidamente.
- Anotar, en los márgenes de textos diversos, indicaciones sobre la velocidad de lectura ajustándola a los contenidos respectivos. Se pueden usar, por ejemplo, un discurso parlamentario, o el soneto «Desmayarse, atreverse, estar furioso...» de Lope de Vega.
- «Traducir» textos de idiomas desconocidos por asociación de sonidos. Buscar imágenes bonitas, ritmo y, si es posible, algún sentido. Luego, leer algunas «traducciones» en clase.

- 
- Escribir por parejas poemas con palabras inventadas que no signifiquen nada. El resultado final tiene que sonar bien, con musicalidad e incluso se puede pedir que tenga rima.
 - Leer textos a los que se les han quitado los signos de puntuación. Colocarlos después y contrastar las distintas formas de puntuar que han surgido, comentando los diferentes matices que suponen. Leer de nuevo algunos de los textos ya puntuados.
 - Lectura colectiva de un texto en prosa o en verso. Un estudiante o un estudiante empieza a leer y se detiene en cuanto encuentre un signo de puntuación (puede ser uno cualquiera o uno concreto de terminado previamente), entonces continúa su compañero o compañera de al lado y así sucesivamente. Una variante consiste en leer poemas de cierta extensión (por ejemplo, romances) siguiendo la pauta de pararse al final del verso, haya o no pausa, de forma que la siguiente persona que lee ha de ajustar la entonación para mantener la coherencia y la cohesión.
 - Pronunciar las siguientes palabras con el volumen de voz acorde con su significado: gritar, vozarrón, a media voz, vocear, estallido, piano, susurro, en voz baja, estrépito, alarido, voz apagada, portazo, a gritos pelado, detonación, al oído, vocecita, fuerte, murmullo, trueno, explosión, quedamente, debilitarse, fortísimo.
 - Escribir unas cuantas frases en la pizarra y leerlas en voz alta con distintos tonos siguiendo pautas como: con tristeza, con alegría, como si no tuviéramos dientes, preguntando, ordenando, como un militar, como un cantante de salsa, como un político, como un niño pequeño, tartamudeando...
 - Adjudicar a los signos de puntuación de un texto un sonido percutido (un golpe en la mesa para las comas, una palmada para los puntos y seguido, una patada en el suelo para el punto y aparte, etc.) y practicar sobre distintos tipos aumentando progresivamente la velocidad.



Estrategia 2

1. TÍTULO:


- Recitación de poemas y lectura de cuentos

2. OBJETIVO:

- Practicar la expresión oral y la entonación para dar sentido a un texto recurriendo a las emociones que pueden encontrarse.

3. DESCRIPCIÓN:

- Escoger relatos cortos o cuentos tradicionales (que pueden recopilar las y los estudiantes) y preparar su lectura expresiva anotando en los márgenes cómo se debe leer cada parte («con tono amenazante» o «con voz grave», «mirando al público», etc.). La profesora o profesor llamará la atención sobre las pistas que ofrece el propio texto (signos de puntuación, expresiones que indican el tono de voz, etc.). Se pueden leer varias versiones y contrastarlas. Luego, se pueden contar algunos de los cuentos y reflexionar sobre las diferencias entre leer y contar.
- Leer de forma dramatizada los fragmentos dialogados de algún cuento o relato. Las partes narrativas las puede leer otra persona que actúa como narrador.
- Recitar poemas de distinta extensión, de distinto tema (amoroso, épico, burlesco, didáctico, moral, etc.), de distintos tonos, de distinta estructura para trabajar con las variables de ritmo, tono, contenido, longitud, velocidad, etc. Se pueden organizar pequeños recitales para final de trimestre que se hagan ante un público más amplio que el del aula.
- Oír recitaciones de poemas y narraciones de cuentos (asistiendo a sesiones en directo o recurriendo a grabaciones), evaluar las intervenciones, imitarlas, etc.
- En parejas, seleccionar un poema o un cuento y trabajar su lectura. Buscar un fondo musical y grabar el recitado añadiendo, si es preciso, efectos especiales (imágenes, sonidos). Presentar el trabajo ante las compañeras y compañeros y explicar por qué se han elegido ese poema y esa música.

- 
- Hacer un montaje tipo diaporama o presentación de diapositivas con algún texto al que se le busca un fondo en imágenes y una música; incluirá además, a modo de subtítulos, el texto. La propuesta será leerlo como si se tratara de un karaoke.
 - “Calcar”, es decir, imitar la estructura pero cambiando el contenido o algunas palabras. Continuar poemas. “Construir” poemas colectivos con la técnica dadaísta de meter palabras en un sombrero y preparar luego su recitado.

Estrategia 3

1. TÍTULO:

- "Lectura dramatizada"

2. OBJETIVO:

- Motivar la expresión de emociones que se perciben en una lectura a través de la presentación dramatizada de la misma.

3. DESCRIPCIÓN:

- Lecturas dramatizadas en público de textos de distinto tipo (cuentos, poemas, romances, cómic, etc.) tras realizar el correspondiente trabajo previo de lectura interpretación y práctica de la dramatización.
- Lectura de textos teatrales repartiendo los papeles e incluso la lectura de las acotaciones.
- Asistencia a representaciones teatrales o observación de obras en video, después de las cuales se comentará lo visto.
- Realizar juegos de mímica (adivinar gestos, estados de ánimo, etc.) para utilizar luego lo aprendido en las dramatizaciones.
- Organizar equipos de trabajo y preparar pequeños montajes teatrales con obras producidas por las y los mismos estudiantes.



Estrategia 4

1. TÍTULO:

- "Lectura con integración de códigos"

2. OBJETIVO:

- Promover la interpretación de textos con la utilización del cuerpo, sonidos, etc, que permitan dar mayor sentido a lo leído.

3. DESCRIPCIÓN:

- Buscar gestos y movimientos que se esconden en textos. En grupos, preparar la lectura buscando gestos y movimientos corporales que ayuden a transmitir mejor el contenido del texto. Luego, mientras un narrador o narradora va leyéndolo despacio y vocalizando muy bien, el resto del grupo lo representa con gestos, onomatopeyas, etc.
- En grupos de cuatro, hacer una coreografía para un texto buscado por las y los estudiantes.
- Doblar fragmentos de películas, de informativos de televisión... Preparar primero los textos y de spués leerlos ac ompasados con las imágenes.
- Leer historietas de cómic de forma dramatizada (cada estudiante lee las intervenciones de un personaje) y sonorizando todos los elementos que aparecen (onomatopeyas, ruidos, etc.). Prestar atención a las vacilaciones al hablar, a las frases inacabadas, a las exclamaciones e interrogaciones.
- Ilustrar textos. Escoger poemas, fragmentos teatrales o en prosa y que cada persona ilustre el que ha elegido con la técnica que le parezca mejor (collage, manchas de color, dibujos, etc.) Presentar a los demás los t extos y la s ilustraciones.



Estrategia 5

1. TÍTULO:


- "EPL - Triple R"

2. OBJETIVO:

- Mejorar la comprensión lectora y retener información importante.

3. DESCRIPCIÓN:

- El EPL-Triple R es una estrategia de lectura, que involucra activamente al lector durante el proceso de la lectura. Para lograr el objetivo de esta estrategia se debe realizar los siguientes pasos:
- Este es el primer paso en el que se puede ahorrar mucho tiempo, primero, **EXAMINAR (E)** rápidamente el texto para detectar sus puntos principales y localizar partes esenciales. Esto ayuda a saber que se puede esperar de la lectura. Considerar todo lo que destaca en el texto: el índice, el temario, los títulos y sub-títulos, los encabezados en “negritas”, las citas, las ilustraciones, los gráficos, las notas al margen y el sumario.
- A continuación, determinar el propósito de la lectura haciéndose **PREGUNTAS (P)** acerca del tema y el texto. Cambiar los encabezados, títulos y sub-títulos en el texto a preguntas. Después tratar de asumir qué información sigue. Preguntarse: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿En dónde?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, tal como si fueras un periodista. Haciéndose estas preguntas y luego buscando las respuestas, se puede enfocar la atención para obtener la información deseada de una manera rápida y eficaz.
- Después se debe **LEER (L)** activamente, buscando las respuestas a las preguntas formuladas previamente. Tratando de encontrar las respuestas a las preguntas, pasando la mayor parte del tiempo en el material que se considere importante. Este proceso de Preguntas vs. Respuestas ayuda a leer activamente, en vez de sólo ser un simple lector pasivo.

- 
- **R1 = REPETIR:** Después de completar cada sección, apartar la mirada del texto. Ahora se debe tratar de repetir los puntos más importantes de la lectura. Esta repetición ayudará a saber claramente lo que se ha aprendido y lo que no. Volver a leer el texto las veces que sean necesarias, hasta que se logre repetir todos los puntos importantes de cada sección.
IMPORTANTE: Este proceso es mucho más efectivo si lo haces en voz alta.
 - **R2 = REGISTRAR:** Al mismo tiempo que se están repitiendo los puntos importantes del texto, también se puede registrar o escribir toda la información que se considere se debe recordar. Registrar esta información en hojas de papel o en tarjetas de estudio para poderlas utilizar posteriormente. **TIP:** El registro de la información se lo puedes hacer en forma de preguntas y respuestas.
 - **R3 = REVISAR:** Ahora revisar todo el material. Leer nuevamente los encabezados. Repetir todas las ideas y puntos importantes de cada sección del texto. Siempre hacer referencia a las notas escritas mientras se revisa el material: de esta forma es mucho más sencillo que se puedas recordar

Estrategia 6

1. TÍTULO:


- "PEPL4R" Una variación del método EPL-Triple R es el PEPL4R .


2. OBJETIVO:

- Reafirmar de una forma eficiente los pasos básicos en el proceso de lectura.

3. DESCRIPCIÓN:

- La **P** es para Propósito, la **E** es de Examinar rápidamente, la **P** es de Preguntar, la **L** para Leer selectivamente y las cuatro **R**'s son de Repetir, Registrar, Reflexionar y Revisar.

- 
- **Propósito:** Antes de leer, preguntarse por qué se está leyendo ese texto en particular y qué es lo que se quiere obtener. Cuando se haya logrado el propósito, en ese momento deja de leer. Así pues, el principio de establecer primero el propósito, ya sea para obtener el enfoque o tema, las ideas principales, los factores o rasgos principales, evidencias, argumentos y ejemplos, relaciones o métodos, pueden incitar a utilizar la técnica de lectura que lleve a lo que se está buscando en un mínimo de tiempo.
 - **Examinar:** Examina rápidamente ("echarle un ojo") los aspectos más importantes del texto, - el título, los encabezados, los párrafos principales y el sumario - esto sirve para obtener una visión general de la lectura y detectar qué ideas, problemas y preguntas se abordan. Al hacer esto, el objetivo es encontrar la idea central, el enfoque y la forma en la que el autor trata el tema del texto o sección que está revisando. Esta inspección debe llevarse a cabo en no más de unos pocos minutos.
 - **Preguntar:** Crear preguntas alrededor de las respuestas que se están buscando: ¿Qué necesito saber acerca de este tema? ¿Qué información quiero extraer? Convertir el primer encabezado a pregunta, de tal forma que cuando se lea el texto se encuentre la respuesta a la misma.
 - **Leer selectivamente:** Leer para encontrar las respuestas a la(s) pregunta(s). Normalmente leyendo el primer enunciado de cada párrafo, se sabe si ahí se encuentra la respuesta a lo que se está buscando. En algunas ocasiones el texto "lista" las respuestas con la expresión "El primer punto...", en segundo lugar..." y así sucesivamente. En otros casos se tendrá que leer cada párrafo cuidadosamente con el objeto de comprender el siguiente, y de esta forma encontrar la idea principal "oculta" en el texto. Básicamente, se deben buscar las ideas, información, evidencia, etc. que proporcionen la información que se está buscando.
 - **Repetir:** Sin ver el texto, repetir las respuestas a la(s) pregunta(s) utilizando palabras propias tanto como sea posible. Si no se lo puedes hacer razonablemente bien, revisar nuevamente esa sección.

- 
- **Registrar:** Escribir una breve reseña de la(s) pregunta(s) y sus respuestas. Las respuestas se las debe escribir en forma de frases cortas o “palabras clave”, no con oraciones largas. Estas deben servir para reforzar lo aprendido y como ayuda para el paso de revisión en esta estrategia de lectura.
 - **Reflexionar:** Recientemente se han hecho investigaciones sobre psicología cognoscitiva e indican que la comprensión y retención se incrementan cuando se elabora nueva información. Esto significa reflexionar acerca de lo que se leyó, presentar la información de manera diferente, compararla con conocimientos anteriores, crear categorías, asociando una con otra, conectar lo aprendido al propio conocimiento y experiencia personal, y en general organizar las ideas y después reorganizarlas. Esto se puede lograr a través de la imaginación y también sobre papel. Normalmente en este punto se podrá desarrollar el registro (paso 6), y tal vez reorganizarlo ya sea en: frases formales, jerarquías, tablas, diagramas de flujo, mapas mentales, o inclusive a través de simples “garabatos”.
 - **Revisar:** Examina las notas “reducidas” del texto, viéndolas como un “todo”. Esto permite visualizar alguna clase de organización global que contiene toda la información a la vez. Después repite en voz alta utilizando las preguntas u otras pistas como indicadores o estímulos para recordar.
 - **TIP:** Este ejercicio de repetición, se debe llevar a cabo en pocos minutos y se debe realizar regularmente con el material que se considere más importante de recordar.

Estrategia 7

1. TÍTULO:

- "Sobrevolando el texto"

2. OBJETIVO:

- Fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora a través del uso de la imaginación para identificar el contenido de un texto.



3. DESCRIPCIÓN:

- Esta estrategia se aplica de dos maneras, la primera es leyendo el título de alguna obra literaria, y sus subtítulos, para luego imaginar y opinar de que trata, o viceversa.
- Se lee la lectura sin leer el título de la misma, al terminar la lectura comentar y al finalizar ponerle un título al texto. La o el docente anota en la pizarra los títulos sugeridos por las y los estudiantes y al finalizar se anota el TÍTULO del autor, se analiza cuál es el más pertinente.

Estrategia 8

1. TÍTULO:

- “Galería de versiones, de cuentos clásicos”

2. OBJETIVO:

- Analizar y comparar versiones de cuentos clásicos para reforzar el análisis crítico y reflexivo.

3. DESCRIPCIÓN:

- Para desarrollar esta estrategia es fundamental que en clases se realicen lecturas de cuentos clásicos, como por ejemplo: “Caperucita roja”, después de que las y los estudiantes realizan la lectura,
- Se pide a las y los estudiantes que averigüen otras versiones de caperucita roja, la siguiente clase se lee la versión del cuento traída por las y los estudiantes, se realizan comentarios respecto a las variaciones entre ambas historias y se inicia un trabajo de análisis, sólo con dos versiones que los estudiantes investigaron.
- La profesora o profesor apunta las diferencias que se encuentran en el pizarrón, ejemplo



CAPERUCITA ROJA

PRIMERA VERSIÓN	SEGUNDA VERSIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Caperucita lleva pastelitos• C. junta flores en el bosque.• Cuando aparece el lobo se asusta.• El lobo esconde a la abuelita en el armario.• Las salva un cazador.• Le llenan al lobo la tripa de piedras y dejan que se vaya.	<ul style="list-style-type: none">• Caperucita lleva pan, mantequilla y mermelada.• No junta flores y va cantando en el bosque.• No se asusta al ver al lobo.• El lobo se come a la abuelita.• Las salva un guardabosques• Matan al lobo.

- Posteriormente se puede realizar otro cuadro de similitudes, entonces se realiza un cuadro y se registran los aspectos que tienen en común los cuentos.

CAPERUCITA ROJA SIMILITUDES
<ul style="list-style-type: none">• La mamá le pide que lleve comida a la abuelita• Caperucita se encuentra con el lobo en el bosque.• El lobo la engaña y llega antes a la casa de la abuela.• El lobo se acuesta en la cama y se viste con la ropa de la abuelita.• Cuando llega Caperucita hace preguntas.• Salvan a Caperucita y a la abuela.

Este tipo de análisis es una estrategia fundamental en el proceso de lectura comprensiva, ya que permite: Comparar diferencias y semejanzas de un determinado cuento.



Estrategia 9

1. TÍTULO:

- “Idea principal”

2. OBJETIVO:

- Identificar las ideas principales de un texto.

3. DESCRIPCIÓN:

- Esta es una estrategia que se desarrolla en el proceso de lectura, que se refiere a identificar las ideas principales, que el autor trata de expresar en su obra literaria, cuento o novela; puede aparecer en cualquier parte del texto (forma explícita) o estar implícita en él. Puede ser una frase simple o varias frases coordinadas.
- Para poder identificar las ideas principales de un texto es fundamental subrayar. ¿Cómo subrayar?, los estudiantes deben usar diferentes colores para diferenciar las ideas principales de las secundarias. Para ello se debe utilizar una simbología propia.
- Se sugiere los siguientes:

= Importante

// = doblemente importante

? = ideas poco claras

- En ese proceso de lectura y de identificación las ideas principales se sugiere que los estudiantes agreguen notas o comentarios al margen del texto.

Estrategia 10

1. TÍTULO:

- “Autorregulación comprensiva”

2. OBJETIVO:

- Lograr que las y los estudiantes puedan identificar su proceso de comprensión lectora para fortalecerlo constantemente.

3. DESCRIPCIÓN:

- Esta estrategia se basa en promover que las y los estudiantes puedan tener un registro de su propia comprensión durante la lectura, verificando si lo que lo que se lee tiene sentido, por ello esta estrategia está dividida en cuatro pasos importantes que son:

Resumir
Clarificar
Preguntar
Predecir

FASE DE INSTRUCCIÓN – PRÁCTICA GUIADA

- Iniciar la lectura del texto leyendo hasta el primer párrafo.
- Realiza los cuatro párrafos de la estrategia de autorregulación de la comprensión. Anota lo que se te pide.
- Hacer el resumen del primer párrafo, contestando a la pregunta ¿Qué es lo que acabo de leer?
- Del mismo párrafo anotar lo que no ha quedado claro. Responder a la pregunta ¿Me ha quedado todo claro?

SI ()

NO ()



- Si la respuesta es no anotar lo que no ha quedado claro.
- Analizar lo que se va a hacer ahora, para clarificar lo que no has entendido.
 - () Releer el párrafo
 - () Comentar con los compañeros y compañeras el contenido y las dudas
 - () Preguntar a la profesora o profesor.
- Realizar las actividades, que se han elegido. Con tinúa leyendo.

RESUMIR CLARIFICAR PREGUNTAR PREDECIR

- Posteriormente realizar las siguientes preguntas claves.
 - ¿Qué es lo que acabo de leer?
 - ¿Me ha quedado todo claro?
 - ¿Qué preguntas me sugiere el texto?
 - ¿Qué es lo más probable que suceda a continuación, en este texto?
- Formular preguntas ¿Qué preguntas me puede hacer el profesor?
- Y por último formula las predicciones. ¿De qué crees que tratará el siguiente párrafo?
- A continuación realizar los cuatro pasos de la estrategia, para cada párrafo de la lectura que estas realizando. El uso de esta estrategia permite regular la comprensión y, por tanto, lograr que lo que se lee tenga sentido.

Utiliza el siguiente esquema:

Resumir	Preguntar
Clarificar	Predecir

Estrategia 11

1. TÍTULO:

- Equidad de género en los personajes de la historia

2. OBJETIVO:

- Analizar las características de los personajes y situaciones a las que deben enfrentarse en un texto determinado, reflexionando sobre aspectos positivos y negativos que tiene que vivir.

3. MATERIALES:


- Ficha de análisis de personajes

4. DESCRIPCIÓN:

- Las y los estudiantes debe identificar a cada uno/una de los personajes del texto leído tratando de completar el siguiente cuadro:

Nombre del personaje	¿Es mujer o varón?	Qué características físicas tiene	Cómo es su personalidad	Qué roles cumple en la historia	Su papel es protagónico?

- Una vez que las y los estudiantes han terminado de llenar la tabla de los personajes, reunidas y reunidos en grupos deben analizar sus cuadros e intercambiar opiniones respecto a:
 - ¿El personaje cumple una función tradicionalmente asignada a mujeres o varones?
 - ¿Se podrían intercambiar roles entre los personajes?, ¿Por qué?
 - ¿Creen que en la historia se transmiten situaciones de inequidad entre hombres y mujeres? – Describanlas
 - ¿Cómo podrían cambiar estas situaciones para que sean equitativas?

- 
- Una vez que todos y todas han terminado su análisis comparten sus reflexiones y se pide que centren la discusión en los dos últimos puntos.
 - El profesor o profesora va registrando las principales intervenciones u opiniones y cierra la sesión con una reflexión sobre la importancia de la Equidad de Género.

Estrategia 12

1. TÍTULO:

- Vocabulario de palabras

2. OBJETIVO:


- Comprender el vocabulario específico de textos teóricos, reflexionando sobre el significado de las palabras en un contexto determinado para que relacionen y comparen el significado de estos términos con el tema del texto leído.

3. MATERIALES:

- Texto escrito seleccionado.

4. DESCRIPCIÓN:

- Las y los estudiantes leen un texto escrito y reflexionan sobre las ideas centrales.
- Buscan palabras claves relacionadas con el tema y que encierran un contenido importante, constituyéndose en las palabras claves.
- Las y los estudiantes seleccionan y explican el significado de estos términos en el contexto donde se utilizan.
- Se anotan todas estas definiciones y se reflexionan sobre los diferentes sentidos y usos de la palabra clave.

- 
- Se realiza un seguimiento de las frases que están alrededor de la palabra clave.
 - Se sustituye la palabra clave con otras de similar o diferente significado para profundizar la comprensión utilizamos palabras sinónimos.
 - Finalmente realizamos un resumen del texto escrito con las palabras claves.

Estrategia 13

1. TÍTULO:

- El tema en el cine

2. OBJETIVO:


- Lograr que las y los estudiantes analicen una película como si estuvieran leyendo un libro, a través de la imagen explique el tema argumental, los personajes, los temas, los elementos, los símbolos, el paisaje, el tiempo, la atmósfera, el espacio, el color, la música, etc., para lograr una comprensión global de la película.

3. MATERIALES

- Videos educativos de obras literarias seleccionadas.

4. DESCRIPCIÓN:

- Observar la película siguiendo desde el punto de vista argumental, los hechos que suceden, la secuencia de los mismos y los saltos cronológicos.
- Establecer criterios de comparación entre el video y el texto escrito en cuanto a: argumento, personajes, temas, elementos, tiempos, espacios, etc.
- Analizar los personajes: caracterización, relaciones con los otros, personajes simbólicos, colectivos, individuales, antagónicos, etc.

- 
- Analizar la acción de la película a través de los nudos, es decir las partes más importantes de la acción argumental.
 - Los diálogos que revelan el tema de la película.
 - El desenlace que es el fin de la película.
 - Analizar los elementos que aparecen en la película: como expresión simbólica, como sugerentes temáticos.
 - Analizar el ambiente que transmite la película que puede ser por un lado: físico que se refiere al espacio geográfico donde se enmarca el argumento cultural, psicológico y por otro formal es decir el color, la música que determinan el ambiente o atmósfera de la película.
 - Interpretar los elementos objetos y elementos símbolos que aparecen en las películas, desde el campo connotativo e interpretativo.

Estrategia 14

1. TÍTULO:

- Análisis de poesías

2. OBJETIVO:


- Distinguir la poesía de la narración a través del análisis e interpretación del tema en el poema para que estudiantes del nivel secundario decodifiquen los niveles de significación de las figuras literarias.

3. MATERIALES:

- Poemas seleccionados

4. DESCRIPCIÓN:

- Las y los estudiantes individualmente o en grupo leen un poema practicando la entonación.

- 
- En cada grupo identifican el tema del poema.
 - Realizar el seguimiento de las figuras literarias imágenes que están construidas en torno al tema.
 - Una vez analizadas las imágenes discuten sobre el significado de las mismas en relación al tema que esta describiendo la o el poeta.
 - Observar que los temas de la poesía pueden ser explícitos pero también implícitos.
 - Se les hace reflexionar a las y los estudiantes que la lectura de un poema nos plantea tres conceptos: la estructuración del espacio del tiempo, las figuras literarias (imágenes) y los temas.
 - Se observa que los espacios de un poema tienen relación con la intencionalidad del poeta y que están ligados al tema y su significación.
 - Se observa y analiza los simbolismos de la sonoridad, es decir el punto de vista acústico de una poesía, ya que puede ser importante en la medida en que se ocupa de la sustancia del mensaje.

Estrategia 15

1. TÍTULO:

- Figuras literarias

2.OBJETIVO:

- Ubicar dentro del texto las palabras o las frases con sentido figurado relacionándolas con las demás para interpretar el significado simbólico de estos términos o frases en sentido figurado.

3. MATERIALES:

- Texto escrito seleccionado



4. DESCRIPCIÓN:

- Las y los estudiantes leen el texto escrito en forma global. Tratando de comprender el contenido del mismo.
- Se organizan las y los estudiantes en grupo para ubicar en el texto las frases que están en sentido figurado alrededor de un personaje, un elemento, un tema y las copian.
- Cada grupo reflexiona y discute las diferencias de forma y de significado entre las frases en sentido propio y en sentido figurado. Esta reflexión inicial permitirá a la o el estudiante comprender cómo se crea el símbolo de la palabra.
- Las y los estudiantes eligen una imagen para estudiarla.
- Identifican y aíslan los elementos que componen esta imagen: uno real comprobable en su significado y otro irreal, es decir que su significado está en el plano de la subjetividad, de lo evocativo.
- Buscan las asociaciones, evocaciones, sugerencias y connotaciones de cada elemento que constituye la imagen.
- Relacionan la imagen con el elemento, el personaje o la situación alrededor de los cuales ha sido construida.
- Redactan una síntesis interpretativa sobre la imagen explicitando todos los elementos reflexionados y analizados.
- Una vez que las y los estudiantes hayan comprendido el proceso de decodificación del significado de las frases en sentido figurado, se sugiere que busquen todas las imágenes alrededor de un personaje, un tema o un elemento para iniciar nuevamente todo el proceso.



Estrategia 16

1. TÍTULO:

- Juan de la Rosa (Autor: Nataniel Aguirre)

2. OBJETIVO:


- Promover a través de la lectura de fragmentos de la obra la identificación de personajes para despertar el interés por conocer el contenido del libro.
- Desarrollar en estudiantes del nivel secundario lectura comprensiva en la que se permite identificar los roles de los personajes, establecer nexos históricos y promover experiencias vivenciales de inclusión.
- Promover procesos investigativos que permitan el abordaje de la información del libro de forma integral u holística.

3. MATERIALES:

- Libro: Juan de la Rosa de Nataniel Aguirre
- Resaltador de textos, Internet
- Fotocopias de los fragmentos (por grupos), Fotocopias de actividades (por estudiante)
- Papelógrafos, Marcadores, Masking.

4. DESCRIPCIÓN:

- Es importante que se pueda realizar la reconfiguración del espacio en el que se va a trabajar por lo que se le pide a las y los estudiantes que conformen grupos de a 4 personas.
- A cada grupo se le entrega un papelógrafo y se le pide que escriba todo lo que recuerda de la revolución de Cochabamba y las valerosas mujeres de la Coronilla.
- Cada grupo deberá exponer su trabajo de forma que sea visible para sus compañeras y compañeros.

- 
- Seguidamente la o el docente les entregara las fotocopias de los fragmentos, cada grupo deberá leer de forma interna lo que dice su fragmento. En cada fragmento deberán resaltar las palabras que no comprenden.
 - Una vez leído el fragmento, deberán resaltar las oraciones que les son más significativas por cada fragmento, la oración que les cause mayor impacto deberá ser anotada en el párrafo que tienen pegado a la pared.
 - La o el docente entregará las fichas de trabajo N°1 para que puedan desarrollarlas de forma cooperativa.
 - Posteriormente se entrega la Ficha N°2 en la que se sortea para que puedan resolver una de las 3 preguntas llevando adelante una investigación no mayor a dos párrafos.
 - Cada grupo después de su investigación, el rescate de información inicial y la lectura de fragmentos deberá preparar un pequeño sociodrama que ayude a despertar el interés por la lectura recomendada.
 - Finalmente la o el docente entregará de forma personal la hojita de reflexión de actividades.

NOTA: Los recursos e instrumentos de apoyo a la presente estrategia los encontrará más adelante en el capítulo de ejemplos de fichas de lectura para el nivel secundario.

Estrategia 17

1. TÍTULO:

- Carcajada de estaño (Autor: Alcira Cardona Torrico)

2. OBJETIVO:

- Estimular procesos de lectura de obras literarias que estén relacionadas a la prosa Boliviana.
- Desarrollara procesos paralelos de información y reconfiguración de la información en torno a las temáticas de pobreza, salud, trabajo y explotación en articulación a las áreas de lenguaje, historia, geografía y biología.



3. MATERIALES:

- Fotocopias de la lectura, Fotocopias de la estrategia 1, Fotocopias de la estrategia 2, Resaltadores, Papelógrafos, Marcadores, Hojas bond tamaño carta, Periódicos.

4. DESCRIPCIÓN:

- Se organiza a las y los estudiantes en parejas y se les pide que respondan a las siguientes preguntas.
 - ¿Alguna vez has trabajado?
 - ¿Qué trabajos has realizado en tu casa o en algún otro lugar? ¿Qué te tocaba hacer?
 - ¿Alguna vez en los trabajos que has desarrollado has sentido que te han explotado?
 - ¿Alguna vez has recibido malos tratos?, ¿De parte de quién?
- Cada bina deberá anotar en su hoja papel bond las respuestas.
- Se entrega a cada estudiante una fotocopia de la lectura “Carcajada de Estaño” para que lean y resalten los siguientes aspectos.
 - ¿Qué te impacto de la lectura?
 - ¿La lectura tiene alguna relación con lo que te ha tocado vivir?
 - ¿La lectura te recuerda a alguien?
- Se entrega por parejas la ficha de trabajo N°1 para que identifiquen las expresiones allí señaladas.
- Con toda la información escrita, se pide que por grupos de a 4 escriban un poema que hable de la realidad en la que viven tomando como ejemplo Carcajada de Estaño.
- Cerramos la sesión identificando si hemos comprendido la lectura con la ficha N° 2

NOTA: el material de apoyo para el desarrollo de esta estrategia se encuentra más adelante en el capítulo de Fichas de Lectura para el nivel secundario.



ESTRATEGIAS DE LECTURA CON EL USO DE TABLETAS

Estrategia 1

LAS EMOCIONES

La estrategia desarrolla procesos de comprensión lectora, atención, identificación de personajes al mismo tiempo que permite trabajar entonación, reconocimiento de signos de puntuación y trabajo teatral. Permite identificación del personaje tomando en cuenta las acciones personales por lo que se trabaja la producción de textos desde el imaginario personal.

1. OBJETIVOS:

- Desarrollar la comprensión lectora a través de textos activos.
- Promover en la/el estudiante la comprensión inferencial.
- Desarrollar de forma clara y precisa la síntesis textual.
- Identificar el dominio de vocabulario.
- Promover la representación gráfica de conceptos

2. MATERIAL Y MEDIOS NECESARIOS:

- Data, Parlantes, Tabletas para cada 2 estudiantes (instalar graficadores)
- Hojas sábana pliego, Marcadores, Colores, Tajadores.
- Lápices negros, Lápices de colores.
- Pintura al dedo, Colores pastel.

3. TIEMPO: 2 horas



4. DESCRIPCIÓN:

Acción previa: Debe estar listo el audio de la lectura de “Las Emociones” y una grabación con sonidos relajantes.

- Se colocan en el aula las sillas en diferentes lugares, algunas estarán acomodadas de pares y otras en tríos dependiendo de la cantidad de estudiantes, se les pide que se sienten en la silla elegida y respeten a quien se ha sentado a su lado o delante.
- Cuando ya se han sentado se les pide que se pongan cómodas y cómodos, en este proceso se les sugiere que no tengan reparos si acaso desean sentarse en el piso, se les pide que respiren profundamente que sientan que están en el lugar más hermoso del mundo, que se imaginen un paisaje preciso, (es importante irle brindando algunas señas, por ejemplo los colores que hay, los aromas que se perciben, si acaso hay algún viento, etc.), mientras escuchan música relajante o la descripción de este paisaje que debería encontrarse grabada en la tableta.
- Posteriormente se les pide que en total silencio he imaginado el lugar escuchen atentamente el relato, lo que les permitirá identificar a cada uno/a de los personajes del relato las emociones.
- La profesora o profesor pide, una vez terminada de escuchar el relato, despierten y durante unos 2 minutos puedan identificar un personaje con el que se identifiquen según las características de su personalidad.
- Se les pide a los tríos o a las binas que recojan una tableta y que vuelvan a leer la historia que se tiene en documento Word.
- Cuando han terminado la lectura se les pide que piensen en la historia que acaban de leer y escuchar cada grupo realizará las siguientes acciones:
 - a. Elige un personaje de la historia y escribe un nuevo cuento respecto a este. (el cuento debe estar relatado en la tableta)



- b. En la hoja papel sábana realizar un mural respecto a la historia creada, luego toma una fotografía al mural e inserta la imagen en la historia.
- Cada grupo elabora una presentación en Power Point de las historias creadas.
 - Se cierra la sesión con la lectura en Power Point de “Las Emociones”.

RECURSOS DE APOYO PARA LA ESTRATEGIA

LAS EMOCIONES

Cuentan que una vez se reunieron todos los sentimientos y cualidades del ser humano.

Cuando el aburrimiento había bostezado por tercera vez, la locura, como siempre tan loca, les propuso: ¿vamos a jugar a las escondidas?

La intriga levantó la ceja intrigada y la curiosidad, sin poder contenerse, preguntó:- ¿A las escondidas?...¿y cómo es eso?

-Es un juego – explicó la locura- en el que yo me tapo la cara y comienzo a contar hasta un millón mientras ustedes se esconden y cuando ya haya terminado de contar, el primero de ustedes que yo encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.

El entusiasmo bailó secundado por la euforia, la alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a la duda, incluso a la apatía, a la que nunca le interesaba nada.

Pero no todos quisieron participar...La verdad prefirió no esconderse; ¿para qué? Si al final siempre la hallaban, y la soberbia opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y la cobardía prefirió no arriesgarse...

Uno, dos, tres...- comenzó a contar la locura.



La primera en esconderse fue la pereza, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra en el camino, la fe subió al cielo y la envidia se escondió tras la sombra del triunfo, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto.

La generosidad casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos...

- ¿Que si un lago cristalino? Ideal para la belleza.
- ¿Que si la hendidura de un árbol? Perfecto para la timidez.
- ¿Que si el vuelo de una mariposa? Lo mejor para la voluptuosidad.
- ¿Que si una ráfaga de viento? Magnífico para la libertad.

Así, la generosidad terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... Pero sólo para él.

La mentira se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris), y la pasión y el deseo en el centro de los volcanes.

El olvido.... se me olvidó dónde se escondió... por eso no es lo importante.

Cuando la locura contaba 999.999, el amor aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado...hasta que divisó un rincón...Y enternecido decidió esconderse en sus flores.

-¡Un millón!- contó la locura y comenzó a buscar.

La primera en aparecer fue la pereza, sólo a tres pasos de una piedra.

Después se escuchó a la fe discutiendo con Dios en el cielo sobre zoología...

A la pasión y el deseo los sintió el vibrar de los volcanes.

En un descuido encontró a la envidia y, claro, pudo deducir dónde estaba el triunfo.



Al egoísmo no tuvo ni que buscarlo. Él solito salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas.

De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lag o descubrió a la belleza.

Con la duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse.

Así fue encontrando a todos... Al talento entre la hierba fresca, a la angustia en una oscura cueva, a la mentira detrás del arco iris.... (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta el olvido... Que ya se le había olvidado que estaban jugando a las escondidas.

Pero al amor lo buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas.... Y cuando estaba dándose por vencida divisó un rosal y las rosas.... Y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto se escuchó un doloroso grito.

Las espinas habían herido en los ojos al amor; la locura no sabía qué hacer para disculparse.... Lloró, rogó, imploró, pidió perdón y, como castigo, hasta prometió ser un lazarillo.

Cuenta la leyenda que desde entonces, desde que por primera vez se jugó a las escondidas en la tierra.... El amor es ciego... Y la locura siempre lo acompaña.

“Coaching, El Arte de soplar brasas”

Leonardo Wolk ,Editorial: Gae Gran Aldea Editores

OTRAS ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA

Existen una gran variedad de actividades que ayudan a ejercitar las habilidades cognitivas relacionadas con la comprensión que pueden realizarse independientemente, combinándolas, etc. de acuerdo a la necesidad de los estudiantes y a la creatividad del docente o de la docente.

A continuación se presentan diferentes tipos de actividades, teniendo en cuenta que éstas sólo son modelos que pueden modificarse de acuerdo al contexto y necesidades:

1. Ordenar palabras de una frase

un		de	vaso	limonada	ella
----	---	----	------	----------	------

2. Ordenar secuencia de frases

Para vestirme por la mañana necesito:

ropa interior	jabón	chompa	cartera	calcetines
paraguas	camisa	zapatos	pantalones	galletas

Ordena :

Encima de la camisa me pongo la chompa
Primero me pongo la ropa interior
Luego me pongo la camisa y los pantalones
Después de la ropa interior me pongo los calcetines
Lo último que me pongo son los zapatos
Cuando salgo a la calle me pongo el abrigo



3. Responder a preguntas de una lectura

El chimpancé

El chimpancé es un animal que sabe fabricarse sus propias herramientas. Arranca una rama de un árbol y se hace una vara. Luego la mete en los hormigueros, la retira con cuidado y lame los insectos que se han quedado pegados.

Si tiene sed utiliza un puñado de hojas como si fuera una esponja, recogiendo el agua de lluvia que se ha quedado en los agujeros de los árboles. Es muy astuto, ¿no?

- | | | |
|---|---|--|
| V | F | Los chimpancés saben hacerse sus herramientas |
| V | F | Es capaz de recoger agua con una rama de árbol |
| V | F | Es un animal muy listo |
| V | F | Utiliza una vara para coger hormigas en los hormigueros |
| V | F | Bebe el agua que se ha quedado en las raíces de los árboles |
| V | F | El chimpancé es capaz de construirse una esponja con unas hojas secas |
| V | F | Se quita los insectos que se le pegan al cuerpo con la ayuda de una vara |

Completa las frases:

- El chimpancé sabe fabricarse sus propias
- Utiliza un puñado de como si fuera una
- Es capaz de hormigas de su hormiguero con la ayuda de una
- Se construye unacon un puñado desecas

Escribe nombres de:

- HERRAMIENTAS
- INSECTOS
- ANIMALES ASTUTOS

4. Relacionar una palabra con su sinónimo

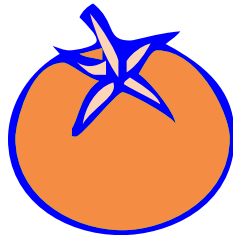
Cortar	Aeroplano
Liso	Pintura
Planta	Mata
Avión	Granja
Mina	Yacimiento
Borrar	Partir
Dibujo	terso
Hacienda	Tachar

5. Relacionar una palabra con su antónimo


Completa estas oraciones con el antónimo de las palabras entre paréntesis:

1. Estoy (feliz) por la noticia de tu viaje
2. En el cuento había un (hada) madrina.
3. Estoy (cerca) de tu casa.
4. Iván es un chico muy (listo).
5. Esta película es muy (buena).

6. Encontrar una palabra o frase que no guarda relación con las demás



TOMATE

- 
- ▶ Cae del cielo cuando hace frío.
 - ▶ Crece bajo tierra, es de color naranja.
 - ▶ Se cultiva en la huerta, es rojo y redondo.
 - ▶ Es un animal doméstico que nos da leche.

ACTIVIDADES DE ACUERDO AL OBJETIVO QUE SE PERSIGUE

Cuando se desean desarrollar actividades para leer de forma comprensiva hace falta marcarse un objetivo, saber para qué se lee; dicho de otro modo, cuando se entiende el por qué y para qué de una actividad es más fácil buscarle el formato didáctico que responda a los criterios de motivación y adecuación a los estudiantes, de esta manera, cada docente puede decidir si las lleva a cabo las actividades de forma individual o en grupo, con un formato más académico o más bien lúdico, etc.

La siguiente es una propuesta para trabajar comprensión lectora en la que se han agrupado actividades en cinco grandes apartados, según los procesos mentales que se pretenden trabajar en cada actividad.

ACTIVIDADES PARA MANTENER LA ATENCIÓN

Para mantener la atención constante a lo largo de un texto se sugieren las siguientes actividades:

a. Valorar la comprensión de cada oración

Se pretende que la lectora o lector vaya tomando conciencia de su grado de comprensión de la lectura. Al final de cada oración, el alumno pone un signo (+) si ha entendido, un signo (?) si ha entendido parcialmente y un signo (-) si no ha entendido. En estos dos últimos casos puede optar por la relectura de la oración o bien esperar a terminar la lectura y volver sobre ella. Además, irá subrayando las palabras o expresiones que no entienda bien. Para la realización de este tipo de actividad pueden utilizarse diferentes tipos de texto de acuerdo a la edad de los estudiantes, a los intereses que tienen o de acuerdo a la necesidad de una asignatura.



b. Tomar notas

Se piden a las y los estudiantes que a medida que avancen en la lectura vayan tomando algunas notas de aquellos aspectos que ellos consideran importantes o que han llamado su atención durante la lectura. Cuando se toman notas se está leyendo de forma activa y ese es el principal valor de esta actividad. No se debe ser muy exigente en cuanto a la calidad de las anotaciones, pues cumplen una función para el lector. Al finalizar el tiempo que el docente considere prudente, que puede ser durante la clase, o después que han avanzado una cantidad de páginas de un libro en la casa por ejemplo, se puede pedir a las y los estudiantes que comenten sus anotaciones en el aula, de esta manera se puede observar el avance de la lectura y si el estudiante está comprendiendo lo que lee.

c. Visualizar la lectura

Se trata de visualizar lo que se está leyendo, como si estuviésemos viendo una película. De esta forma se mantiene la atención más fácilmente y se facilita el paso de las palabras a las imágenes mentales. Después, las y los lectores no tendrán dificultades para realizar un cómic con la historia que han leído. Si se trabaja en grupo, puede ser muy interesante dividir la clase en dos. Mientras la mitad lee el texto a la vez de forma lenta y clara, la otra mitad escucha con los ojos cerrados. Una vez terminada la lectura es el momento de una puesta en común, que será muy enriquecedora para las y los estudiantes porque habrán descubierto el valor de la imagen para facilitar la comprensión de la lectura.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS

Ayudan a activar los conocimientos previos necesarios para comprender el texto, despiertan además la motivación para leer el texto propuesto.

a. Técnica del listado

Antes de leer el texto, se pide a las y los estudiantes que hagan una lista con sus ideas sobre el tema. Por ejemplo, a la hora de leer un texto que trate sobre si hay que mentir o no para tener amigos, los estudiantes podrían completar (individualmente o en grupos) estos cuadros.



HACER AMIGOS	
Cosas que facilitan tener amigos	Cosas que dificultan tener amigos

MENTIR	
Razones a favor	Razones en contra

b. La discusión antes de la lectura

La profesora o profesor plantea una discusión dirigida que pretende sacar a la luz las ideas y experiencias más relevantes para la comprensión de determinado texto. Lógicamente, esta discusión debe ser debidamente guiada por la o el docente con el fin de que las ideas expuestas sean relevantes para entender el texto que se va a leer. Puede plantearse de forma complementaria a la actividad anterior.

ACTIVIDADES PARA DESCUBRIR LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

Estas actividades pretenden favorecer un tipo de lectura global y permitir al lector hacerse una idea aproximada de la estructura y del contenido de la lectura.

a. Una mirada panorámica al texto

Consiste en leer el inicio del párrafo, algo del medio y el final del mismo, de tal forma que se pueda «escanear» mentalmente el texto en pocos minutos. Es un buen procedimiento para acercarnos al texto y formarnos una primera idea de su contenido.

b. Buscar los verbos que aparecen en el texto

Es una variante de la anterior propuesta. Consiste en localizar los verbos y desplazar la vista hacia la izquierda y la derecha de los mismos. De esta forma se obtiene, al término de la lectura, una idea aproximada del contenido del texto. Si las y los estudiantes en vez de hacer mentalmente esta actividad escriben los verbos, es posible reconstruir el texto a partir de las acciones. Por ejemplo, una persona lee el verbo y otra tiene que recordar quién realizó la acción y completar el predicado con los complementos.



c. Empezar a leer por el final

En muchas lecturas sabiendo el final es más fácil interpretar el principio y el medio del texto. Esta actividad consiste precisamente en buscar el final para interpretar el conjunto del texto a la luz de la solución final. Se inicia la lectura y cuando la lectora o lector descubre el tema y el enfoque del mismo, lee el final para después volver al punto anterior.

ACTIVIDADES PARA ELABORAR Y REORGANIZAR LA INFORMACIÓN

Sirven para enseñar a los alumnos a realizar una lectura activa y a desencadenar estrategias de reelaboración y reordenación de la información del texto.

a. Técnica del «periodista»

Consiste en leer un texto para responder a las preguntas que se hacen los periodistas cuando tienen que contar una noticia: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? Los y las estudiantes completan un cuadro semejante a éste después de leer el texto. Para ello, segmentan la lectura en trozos que tengan un sentido completo.

Acontecimientos más importantes del relato ¿Qué?	Personajes implicados ¿Quién?	Circunstancias relevantes ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?

b. Identificar el «problema»

Consiste en identificar el «problema» que plantea el texto, descubrir las dificultades y, en su caso, constatar la solución que da el autor. Muchos textos se pueden analizar con este esquema, siempre que se entienda el término «problema» en un sentido muy amplio.

Problema	Dificultades	Solución (explícita o implícita)



c. Representar el texto mediante «mapas conceptuales»

Mediante esta técnica las y los estudiantes desarrollan de forma importante una serie de estrategias que les permite reelaborar y reordenar el texto atendiendo a los conceptos y sus relaciones. Además, les ayudará a discriminar la importancia relativa de las ideas, ya que para elaborar mapas conceptuales deben estructurar el contenido del texto atendiendo a la importancia jerárquica de las ideas que aparecen en el texto.

d. Reorganizar el contenido del texto atendiendo a los escenarios

Se pretende relacionar los personajes, las acciones y los escenarios de las mismas. Es muy adecuada para trabajar textos narrativos, e incluso expositivos que se desarrollan en distintos escenarios.

	Escenario N ^o 1	Escenario N ^o 2	Escenario N ^o 3	Escenario N ^o 4
Personajes				
Acciones y Sucesos				

e. Hacer preguntas sobre el texto

En vez de responder a las preguntas sobre el texto que ha hecho la profesora, profesor u otra persona, es el propio alumno quien se inventa preguntas. Se trata de intentar descubrir las preguntas importantes a las cuales pretende responder el texto. Conviene que las y los estudiantes sean sintéticos a la hora de buscar las preguntas; por eso conviene indicarle que plantee un máximo de cinco preguntas.

ACTIVIDADES PARA LA SÍNTESIS Y LA IDENTIFICACIÓN DE LAS IDEAS PRINCIPALES

Se usan para trabajar la capacidad de síntesis y la detección de las ideas importantes. Al hacer una síntesis de un texto la o el estudiante debe diferenciar lo anecdótico de lo esencial y, en muchos casos, tiene que elaborar enunciados más genéricos que los del texto leído.



a. Recapitular progresivamente

Segmentar la lectura en tres partes. Al final de la primera, el lector recapitula (mental u oralmente) y continúa con la segunda y vuelve a recapitular la primera y la segunda partes. Se inicia la tercera y al término de la misma se recapitula todo el texto. Si se hace en grupos de tres personas, cada una de ellas recapitula su parte correspondiente.

b. Eliminar las partes poco relevantes del texto

Una vez leído el texto detenidamente, se hace una segunda lectura quitando la información innecesaria para entender el argumento del texto. Una vez hecha esta tarea, se crea un resumen reelaborando las oraciones escribiendo otras más genéricas.

c. Titular párrafos

Buscar la idea matriz de cada párrafo. Debe buscarse una idea que abarque el conjunto del contenido. Prácticamente se puede hacer de distintas maneras: escribir el título con lápiz de punta fina en el espacio en blanco entre párrafos o en un lateral; es posible, también, no escribir en el texto y apuntar en hoja aparte, etc. Es importante constatar que el título inventado funciona como un paraguas que cubre las distintas proposiciones del párrafo, o al menos, las más relevantes.

d. Subrayado y esquema

Se podría decir que son unas técnicas universales. Por su eficacia probada y simplicidad formal (no así en la práctica), se incluyen aquí también como una propuesta más que se puede utilizar para aprender a leer comprensivamente.



Centro de Multiservicios Educativos





ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Al igual que la comprensión lectora la producción de textos debe ser una de las capacidades básicas que deben potenciarse en la escuela, si bien se ha observado que las y los estudiantes no saben leer, presentan las mismas dificultades cuando se les pide que escriban algo, la redacción y ortografía son un grave problema entre muchos niños, niñas y jóvenes, lo que hace más difícil su desempeño escolar y laboral ya en la vida adulta.

Pero ¿Qué significa producir textos?, este concepto hace referencia a la habilidad de escribir, de producir mensajes con alguna intencionalidad y de destinatarios reales, se produce un texto cuando las personas tienen necesidad de comunicarse para relacionarse con otros, expresar ideas, emociones y sentimientos, informar, investigar, crear o aprender.

Para producir un texto es necesario tener en cuenta varios aspectos, por lo que se dividirá el proceso en tres etapas: Planificación, Textualización y Producción, para cada una de estas etapas se proponen una serie de actividades que pueden realizarse con los estudiantes.

A continuación se presentan una serie de recursos que pueden utilizarse para promover la producción textual tanto en el nivel primario como secundario, adaptando el contenido y la exigencia de acuerdo al nivel y edad de las y los estudiantes.

a. Estrategias de planificación

En esta etapa se debe realizar un análisis de los elementos de la situación comunicativa, formular con palabras el objetivo de una comunicación escrita, determinar cómo será el texto, consultar fuentes de información y organizar la información.

Algunas actividades que pueden realizarse son las siguientes:



Preguntas para describir cómo es un objeto:

- ¿Cómo es, cómo lo veo? (por ejemplo, forma, color, dimensiones)
- ¿Cómo lo siento o percibo? Por ejemplo: ¿cómo huele?, ¿cómo suena?, ¿cómo se siente?, ¿cómo se mueve? ¿En dónde está? (Por ejemplo: en el aire, en el agua, encima de...)
- ¿Qué forma tiene?, ¿Cuáles son sus dimensiones?, ¿Cuánto pesa?, ¿Qué se hace con él, ella?, ¿De qué está hecho?, ¿Cuándo se usa?

En caso de personas las preguntas podrían ser:

- ¿De qué color es su piel?, ¿Cómo es su cuerpo?, ¿dónde vive?, ¿De qué se alimenta?, ¿qué le gusta hacer?

Preguntas para generar ideas sobre un tema:

- ¿Cuál es el tema?, ¿Por qué es importante?, ¿sobre qué aspectos del tema debería escribir?, ¿Cómo puedo poner ejemplos de este tema?, ¿qué otras cuestiones puedo plantear sobre este tema?, ¿cuáles son las respuestas a estas cuestiones?, ¿tengo problemas con este tema?, ¿cuáles son las soluciones a estos problemas?.

Lista de objetivos:

Es una lista de aspectos o productos finales que se quieren lograr en la redacción de un texto. Para facilitar a los estudiantes la selección de objetivos se les puede dar, previamente, una lista en la que incluyan diferentes aspectos de la composición: Objetivo, longitud, atributos específicos, vocabulario: “Escribir un texto en el que una cuarta parte de las oraciones sean compuestas”, Ortografía: “Escribir un texto sin faltas de ortografía”.

b. Estrategias de redacción

El constructor de la narración:

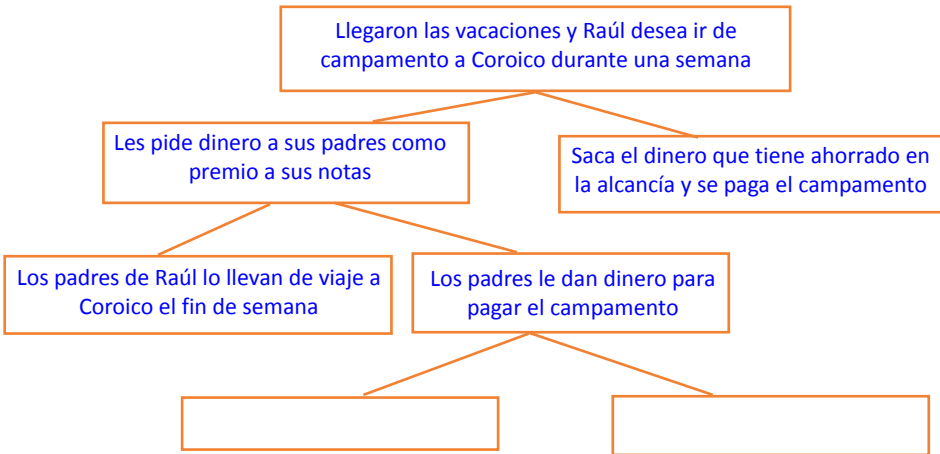
Se plantea a las y los estudiantes un problema y las posibles soluciones a este, los estudiantes seleccionan una de ellas y escriben sobre ello.



Ejemplo:

Llegaron las vacaciones y Raúl desea ir de campamento a Coroico durante una semana, para ello necesita dinero, ¿qué hacer?

- Les pide dinero a sus padres como premio a sus notas
- Saca el dinero que tiene ahorrado en la alcancía y se paga el campamento
- Los padres le dan dinero para pagar el campamento
- Los padres le dicen que no tienen dinero para pagar el campamento
- Los padres de Raúl lo llevan de viaje a Coroico el fin de semana.
- Raúl se pone a trabajar en un supermercado para pagar el campamento.



Esquema narrativo:

Consiste en presentar a las y los estudiantes un relato en el que ellas o ellos deben ir completando espacios que se dejan en blanco.

Esta historia trata de es el personaje principal de la historia. El problema comienza cuando..... Lo primero que hizo el protagonista fue Luego sucedió que..... El problema se resolvió cuando



Otra forma de presentar el escrito puede ser la siguiente:

El Ovní aterrizó en el planeta..... Está en el extremo de la.....Allí bajaron de la nave Diti Tidí, los dos extraterrestres que viajaban..... hace diez años por todo el.....en busca de plane tas que tengan.....Una vez se posó la nave..... dieron un paseo por los y descubrieron que había ríos, mon tañas..... bosques. Sin embargo, no enc ontraron a ¿ser á que viv e en.....del plane ta?, dijo Diti. – y o.....ceo que debe vivir..... montañas porque aquí, en las, no los vemos.

Guía de narración de escenario:

Consiste en ayudar a las y los estudiantes a imaginar el lugar donde sucede la historia, tratando de poner la ma yor cantidad de detalles posible, además de algunos detalles del tema, para ello se pueden utilizar las siguientes preguntas: ¿Cuándo sucede la historia?, ¿Dónde sucede la historia?, ¿A qué se r efiere la historia?.

Problema: ¿A qué problema se enfrenta el personaje principal?

Respuesta: ¿Qué siente el personaje principal respecto al problema?, ¿qué hace el personaje?

Resultado: ¿Cómo se resuelve el problema?, ¿Qué sucede al final de la historia?, ¿cómo se sienten los personajes al final de la historia?

Producción de rimas

Invitar a las y los estudiantes a buscar palabras con la misma terminación : Espejo, viejo, reflejo, conejo. Luego elaborar la rima teniendo en cuenta la lista de palabras.



Por ejemplo:

Este era un lindo conejo
Que un día se acercó al espejo
Y al ver su reflejo
Notó que estaba viejo

Otra forma de hacer rimas puede ser la siguiente:

Colocar personajes diferentes realizando acciones en la pizarra y ponerles nombres.

Ejemplo:

Chapa – Chepe – Chipi – Chopo – Chupu

Luego colocar las acciones que realizan los personajes:


Chapa chapalea
Chepe toma leche
Chipi compró chicitos
Chopo comió chocolate.
Chupu compró un chupetín

Armar la rima:

Chapa chapalea en el agua
Mientras chepe toma leche
Y chipi compra chicitos
Cuando chope come chocolate
y chupu compra un chupetín

Producción de caligramas

Caligramas son las poesías elaboradas en forma de figuras. Se pueden trabajar de la siguiente manera:

- 
1. Reunir a los estudiantes en grupos
 2. Pedirles que se pongan de acuerdo sobre el paisaje o la figura que desean elaborar: un árbol, el sol, una casa, un pájaro, un espantapájaros, etc.
 3. Buscar palabras que rimen Ejemplo: ESCALERA MADERA PRIMAVERA
 4. Elaborar el caligrama: Yo soy una escalera hecha de madera para que el sol suba en primavera.

Al ir formando las rimas se les va dando la forma de la figura que se desea armar.

YO SOY UNA

E
S
C
A
L
E
R
A

HECHA TODA

D
E M A D E R

Ordenamiento de expresiones

1. Colocar sobre la pizarra, en forma desordenada, tarjetas con diferentes expresiones.
2. Ordenar las expresiones formando una secuencia.
3. Crear un cuento teniendo en cuenta la secuencia.



Oraciones fantásticas

Se forman oraciones en grupos de la siguiente manera:

1. Organizar el aula en dos grupos
2. Un grupo inventa sujetos originales, raros, fantásticos, extraños y los escribe en tiras de papel.
3. El otro grupo escribe predicados originales, raros, fantásticos, extraños y los escribe en tiras de papel.
4. Luego se van emparejando los sujetos con los predicados según su imaginación.

Hipótesis fantásticas

Las hipótesis son suposiciones que hacemos sobre un determinado tema. Para formular las hipótesis fantásticas plantear la pregunta: ¿QUÉ PASARÍA SI...?. Los niños redactan a partir de la hipótesis fantástica

Ejemplo:

¿Qué pasaría si, Caperucita roja viviera en otro planeta?

¿Qué pasaría si, las personas en lugar de cabellos tuvieran raíces?

¿Qué pasaría si, en vez de pie tuviéramos rudas?

Producción de noticias

Las noticias son unidades informativas completas con toda la información necesaria para comprenderla sin necesidad de recurrir a textos anteriores que comienzan por el hecho más importante y finalizan con los detalles: Las partes de una noticia son:

- **Titular:** Sintetiza el tema central y atrae la atención de los lectores
- **Sumario:** Complementa el tema central

- **Entrada o Lead:** Contiene lo principal de la información que se desea brindar.
- **Desarrollo, cuerpo o texto:** Donde se incorporan los detalles de la información

Salida: Es el último párrafo de la noticia

En la redacción de la noticia se deben ir respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo?.

Producción de biografías

Se puede iniciar la actividad contando aspectos de la biografía personal con toda sinceridad o leyendo biografías de personajes destacados, posteriormente se pide a las y los estudiantes que escriban la biografía de algún personaje destacado de su entorno, pueden ser artistas, cantantes, deportistas, políticos, el que ellos deseen o de quien quieran conocer más sobre su vida.

Una vez que se han presentado los trabajos de personajes, se invita a los estudiantes a pensar sobre lo que saben de su propia historia y los aspectos que les gustaría indagar, para facilitar la elaboración se puede organizar el trabajo utilizando el siguiente cuadro:

¿Qué sé sobre mi historia personal?	¿Qué otras cosas me gustaría saber?	¿A quiénes entrevistaré?

ESTRATEGIAS DE REVISIÓN

Son necesarias para comparar el texto escrito con los planes que se tenían para el mismo

Marcas de corrección

Esta estrategia es tomada del programa de autocorrección de Vallés y Vallés (1996).

La utilización de marcas para informar a las y los estudiantes del tipo de falta que ha cometido es una técnica de corrección útil.

Se marcan los errores del escrito con unas señales previamente establecidas, que pueden ayudar al alumno a mejorarlo.

La característica más importante de la estrategia es que restituya la corrección en el ámbito real al que pertenece, al proceso de escribir. Para ello la profesora o profesor juntamente con sus estudiantes deben crear algunos símbolos que todos los entiendan cuando los vean, a continuación se presenta algunos ejemplos de símbolos que pueden utilizarse, pero como se dijo son sólo un ejemplo, en cada contexto, en cada aula puede usarse cualquier tipo de símbolos, lo importante es que todos, estudiantes y docentes, los conozcan y comprendan su significado al verlos.

MARCA	SIGNIFICADO	EJEMPLO
	Error en la letra. Letra cambiada	Vol <u>l</u> er <u>s</u> ielo
	Falta una letra	A <u>o</u> r a d e <u>e</u> a n s a r
	Unir palabra separada incorrectamente	A <u>m</u> igo alegre <u>m</u> ente
	Separar palabras unidas incorrectamente	Mi <u>/</u> casa a <u>/</u> la calle
	Letra tachada, sobra, está repetida	Ayer los vi <u>m</u> os <u>x</u> en la calle
	Letras cambiadas de posición	F <u>u</u> r <u>t</u> a p <u>a</u> r <u>d</u> e <u>r</u> a
	Sobra una sílaba o palabra	La casa es de <u>e</u> de piedra
	No se entiende, no se puede leer	Tootoga <u>?</u>



Frases de valoración

Consiste en resaltar en determinadas partes del texto, de acuerdo a necesidad e importancia, aquellos aspectos relevantes ya sea por aspectos positivos o por cosas que necesiten mejorarse. Algunas frases que pueden utilizarse son las siguientes:

- No se puede ver que esto es importante
- Esta parte no despierta interés
- Al lector le resultará interesante esta parte
- Esto está bien
- Esta oración es oportuna
- Se puede explicar esto de otra forma para que se entienda mejor
- Explicar más claramente
- Me estoy desviando del tema principal
- No se entiende lo que se quiere decir
- Esto no suena bien, etc.

Instrumentos para revisar organización del texto

1. ¿Queda clara la organización de la historia: presentación de hechos o inicio, trama o nudo, desenlace?

SI porque.....

NO porque



2. ¿La forma de comenzar es acertada?

SI porque.....

NO porque

3. ¿Separa adecuadamente los párrafos cuando va a cambiar de tema en la historia?

SI porque.....

NO porque

4. ¿y el final? ¿Qué se puede cambiar, añadir o quitar para que resulte más interesante?

5. ¿Son bastantes precisas las descripciones de personajes y escenarios? ¿Hay algún otro rasgo físico o psicológico que se podría incluir?

.....
.....

6. ¿La intención inicial al escribir la historia queda claramente reflejada?

.....
.....

7. Cuando el lector lea la historia ¿Conocerá mi intención?

.....
.....

8. ¿El título se adecúa al contenido? ¿Debería pensar en cambiar otro título?

.....
.....



Revisión de aspectos expresivos y de lenguaje

9. ¿Se encuentran repetición de palabras y términos vulgares?, ¿Cuáles son?

.....

10. ¿Qué sinónimos puedo utilizar para sustituir estas palabras o expresiones?

.....

11. ¿Hay un signo de puntuación mal empleado?

.....

12. ¿Se observan errores ortográficos? Colocar un círculo en cada error ¿Cómo se escriben correctamente?

.....

13. ¿Hay frases que no se entienden bien? (subrayarlas y luego escribirlas en las líneas)

.....

14. ¿Cómo se podría construirlas para que se entiendan mejor?

.....

Revisión de la presentación

15. ¿La letra es clara y legible?

.....

16. ¿Presenta el texto con limpieza y sin tachaduras?

.....

17. ¿Se observa claramente el título donde corresponde?

.....

18. ¿Respeta los márgenes?

.....



ELABORACIÓN DE MENSAJES PUBLICITARIOS

Esta puede resultar ser una técnica interesante para las y los estudiantes que deben crear un concepto creativo sobre un objeto que ellos imaginen o elaboren. Para el desarrollo de la estrategia pueden llevarse a cabo los pasos que se mencionan a continuación o puede observarse una descripción más detallada de la estrategia en el Módulo “Los Mensajes publicitarios” elaborado por el CEMSE en la gestión 2001 (pag.13-15).

Primer paso: Dibujar un objeto cualquiera, para lo cual se pide a las y los estudiantes que se esfuercen por mejorar la imagen de este objeto, cómo les gustaría que fuera.

Segundo paso: Con base en el objeto elegido se debe hacer el esfuerzo por darle una imagen importante, atractiva a la vista y se deben precisar algunas características y elementos que ayudarán a elaborar el concepto creativo.

- ¿Qué es lo que lo hace diferente a los demás objetos?- PRODUCTO
- ¿Para qué tipo de público es?- PÚBLICO
- ¿Cuánto costará?¿Es accesible para todos?- PRECIO
- ¿Dónde se venderá?- PLAZA
- ¿Por qué es bueno que los humanos lo utilicen?
- ¿Qué problemas cotidianos podrá resolver?

Tercer paso: Las cuatro primeras preguntas especifican lo que es necesario saber para dar una imagen apropiada al objeto que se desea vender. Ahora con base en las respuestas se debe redactar un párrafo que considere: Producto, el precio, la plaza y al público. Este párrafo debe atraer a quienes lo lean, debe ser capaz de vender lo que hemos elegido.

Cuarto paso: Ahora puede escribirse una frase o “slogan” que acompañe la imagen del objeto.



OTRAS ESTRATEGIAS DE PRODUCCION ESCRITA

1. ESCRIBO LO QUE PIENSO Y SIENTO

- Conformo un equipo de trabajo.
- Discuto con mis compañeros sobre lo que significa la vida y la muerte.
- Busco consensos al interior del grupo.
- Escribo las conclusiones y las hago conocer a los otros grupos.

2. ESCRIBO UN CUENTO TENIENDO EN CUENTA ESTAS CONDICIONES:

- Yo soy el narrador o narradora.
- El cuento debe tener el siguiente esquema:
 - Presentación: De algún personaje interesante y del lugar y la época en los que se sitúa la narración. ¿Cómo es como se viste, como se relaciona con los demás?, ¿Dónde se desarrolla la acción? De describo los ambientes.
 - Acontecimiento inicial: Pone en marcha la historia, puede ser un problema que se le plantea a un personaje. ¿Qué sucede con el personaje?, ¿Cuál es el problema?, ¿Por qué es un problema lo que sucede?
 - Acción: Son los pasos que da el personaje para resolver su problema. ¿Cuál es la actitud que asume el personaje? ¿Qué oponentes se aparecen en la vida de tu personaje?
 - Desenlace de la historia: la solución del problema planteado. ¿Cómo llega el desenlace? ¿Es inesperado o ya se supone o adivina?
- Puedo elegir los personajes con total libertad.
- Cuando acabe reviso la redacción y la ortografía, y comparto con mis compañeros.



3. ELABORO UN INFORME SOBRE EL DESCENLACE DEL CUENTO “EL RELOJ” DE Mario Vargas.

- Reviso sobre cómo se elabora un informe.
- Ingreso en el cuento “El reloj” como si fuera un testigo de lo sucedido, así podre escribir el informe de manera más real.

Informe

Un informe es un documento escrito que tiene el propósito de brindar una relación detallada sobre una situación en particular. El informe puede ser cronológico articulado por las actividades que se desarrollaron. La correspondencia actual adquiere matices más puntuales y directos sobre lo que se va a decir. Generalmente este tipo de documento interrelaciona los diferentes estamentos e instancias al interior de una empresa, institución u organismo.

Los datos necesarios en un informe son:

- A quien se envía el informe.
- Cargo que desempeña.
- Quien dirige el informe.
- Cargo que desempeña.
- Motivo del informe.
- Fecha.
- Cuerpo del informe.
- Firma del que informa.

4. PRODUCIMOS PALABRAS

- Observa con atención las sílabas.
- Combínalas y forma palabras de dos y tres sílabas.
- Alcanzan para formar entre treinta y cuarenta palabras.

Co	da	to
Ci	mo	na
Pe	cer	lo

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....


Sugerimos sensaciones

- Escogemos diez palabras de las anteriores.
- Marcamos en cada una de las palabras las sensaciones que nos sugieren.

Por ejemplo: cocer: sensación olfativa y visual.

Moda: sensación visual y táctil.

Cómoda: sensación visual y táctil.

- 
- Dialogamos en versos pareados con las palabras escogidas.
 - Trabajamos por parejas, uno pregunta y el otro responde con un verso rimado: **ejemplo:**

¿Has visto cocer? ¿Te gusta la moda?

No pero alcance a oler. Si no incomoda.

Elaboramos poemas sencillos

- Utilizaremos las palabras que más nos agraden, ya sea por su musicalidad o su colorido.
- Leemos los poemas que elaboramos y los incorporamos al cuaderno de producción escrita.

5. TRANSFORMAMOS NOTICIAS

Elegimos una noticia y la cambiamos hacia el hecho contrario del que informa.

Ejemplo:

Niños deportistas

Un grupo de niños deportistas arribó de la ciudad de Tarija a esta ciudad para competir en los próximos juegos infantiles. “están dispuestos a competir y salir victoriosos”, dijo el jefe de la delegación al llegar a la terminal de buses de la ciudad de Oruro.

Niño deportista

Un niño partió de la ciudad de Tarija rumbo a esta ciudad para perder en los próximos juegos infantiles: “está predispuesto a perder e irse decepcionado”, dijo alguien al verlo llegar a la terminal de buses de la ciudad de Oruro.



EJEMPLOS

**FICHAS DE LECTURA
COMPENSIVA**

NIVEL SECUNDARIO

Ejemplo N° 1

FICHA DE LECTURA

Pastel de Quinua, Chocolate y Frutilla

Ingredientes:

- 1/2 Libra de quinua
- 1 y 1/2 Tazas de crema de leche
- 8 Cucharadas soperas de azúcar
- 2 Cucharadas soperas de margarina
- 3 Huevos
- 1 Taza de chocolate negro rallado
- 5 Cucharadas soperas de mermelada de frutilla
- 2 Cucharadas de las de postre de polvo de hornear
- 6 Cucharadas soperas de agua



Preparación:

Hacer cocer la quinua (previamente lavada y escurrida) en una cazuela con agua aproximadamente 20 minutos. Mientras, derretir el chocolate al baño María. Calentar el horno a 200°C . Verter en un recipiente la crema de leche con el azúcar, el huevo y agua, el polvo de hornear, la margarina ligeramente reblandecida y el chocolate fundido. Mezclar todo bien hasta obtener una crema homogénea. Añadir la quinua cocida y mezclar bien. Untar ligeramente con margarina un molde para el horno y verter la mitad de la mezcla anterior en su interior. Añadir la mermelada de frutilla y cubrir con el resto de la mezcla. Hornear durante 30 minutos. Apagar el horno y dejar reposar el pastel en su interior 10 minutos más. Retirar el pastel del horno y dejar que se enfríe totalmente, antes de desmoldar.

OBSERVO Y CONTESTO:

1. A simple vista, ¿qué dos ingredientes son los más importantes de esta receta?
2. ¿Cómo derretimos el chocolate?
3. ¿Qué entendemos por mezcla homogénea?
4. ¿Cuándo se debe desmoldar el pastel?
5. ¿En qué momento añadimos la mermelada de frutilla?
6. ¿Para qué ocasiones podrías preparar este pastel?
7. ¿Cómo podrías adornarlo?

Recetas.ibolivia.com
La cocina boliviana en internet

Ejemplo N° 2

FICHA DE LECTURA

A

B

_____	A. Sonó el teléfono. La niña se despertó en la cama, mientras su madre lo atendía.	1. Estiró
_____	B. Lorena se acurrucó entre las sábanas para seguir durmiendo.	2. Intranquila
_____	C. Era un día estupendo, de esos en los que no hay colegio.	3. Manifestar
_____	D. Su mamá tenía que ir, de forma urgente, a un sitio donde los niños no pueden entrar.	4. Encogió
_____	E. ¿Sabrás vestirme y desayunar sola? –le preguntó su mamá, algo preocupada.	5. Encantadora
_____	F. En un ratito vendrá Inés a cuidarte.	6. Maravilloso
_____	G. Claro que sí –contestó Lorena contenta de poder demostrar que se había hecho mayor.	7. Escondido
_____	H. Inés era una chica muy simpática que la llevaba al colegio por la mañana.	8. Momentito
_____	I. Lorena sólo tuvo que calentar el desayuno que le había dejado su madre.	9. Apresurada
_____	J. Oculto en la servilleta encontró un bombón.	10. Preparado

OBSERVO Y CONTESTO:

En el cuadro **A** hay una serie de oraciones, en cada una de las cuales existe una palabra subrayada, lee y observa estas oraciones.

En la columna **B** encontrarás una serie de palabras las cuales debes reemplazar en las oraciones anteriores de manera que el significado no varíe, anota el número de la palabra en el recuadro que está a la izquierda de la columna **A**.

Ejemplo N° 3

FICHA DE LECTURA



En tres escenas elabora tu propia historieta sobre el tema:

--	--	--



OBSERVO Y CONTESTO:

1. Observa primero los gráficos, describe lo que ves en cada una de las escenas.
2. Lee los textos y compara con lo que describiste inicialmente.
3. ¿Cuál es el tema de estos comics?
4. ¿Qué opinas sobre el contenido de estos comics?
5. Comparte opiniones con tus compañeros respecto a lo que comprendiste de los comics.



Ejemplo N° 4

FICHA DE LECTURA

- 1 Selección Sub-20 de Bolivia apuesta a sus cuatro legionarios
- 2 En Bolivia existen 700 pandillas juveniles identificadas
- 3 Parlamento Juvenil Boliviano Mercosur 2012 en el Tribunal Supremo Electoral

En un acto emotivo, la Dra. Wilma Velasco presidenta, Dr. Wilfredo Ovando vicepresidente y los vocales del Órgano Electoral Plurinacional (OEP) – Tribunal Supremo Electoral (TSE), recibieron el pasado jueves 23 en horas de la mañana a 18 representantes de educación secundaria de los nueve departamentos del país, que forman parte del parlamento Juvenil Boliviano Mercosur 2012.

El Ministerio de Educación y la ex CNE, firmaron un convenio el 2010, para que este Órgano Electoral a través del “Proyecto Comunidades Educativas Democráticas” puedan promover y motivar la participación de estudiantes de educación secundaria en este proyecto Parlamento Juvenil del MERCOSUR que tiene como Objetivo “Contribuir a la integración regional, acordando y ejecutando políticas educativas que promuevan una ciudadanía regional, una cultura de paz y el respeto a la democracia, a los derechos humanos y al medio ambiente”.

Con la ilusión puesta en sus cuatro legionarios, la selección boliviana de fútbol Sub-20 se alista para el campeonato Sudamericano de la categoría en Argentina, aunque con plena conciencia de su escasa preparación.

"La base de este equipo son los chicos que vienen de afuera. Tenemos cuatro jugadores del exterior que están marcando un nivel y queremos que los jugadores que tenemos acá en Bolivia traten de llegar a ese nivel", dijo a la AFP, el técnico Marco Barrero.

Los cuatro puntales son el arquero Guillermo Viscarra (Vitoria, Brasil) y los atacantes Carlos Paniagua (Sevilla, España), Ricardo Vaca (Recreativo, España) y Alex Pontons (Provercelli, Italia), equipos en segunda división.

Entre 2011 y 2013, la cantidad de pandillas en Bolivia aumentó de 700 a 762 (8%). Seis de cada diez roban, hurtan y atracan. El Ministerio de Gobierno está alarmado porque la edad de reclutamiento de sus miembros cayó de los 15 a los 12 años. Según el Observatorio Nacional de Seguridad Ciudadana (ONSC), que dio cuenta del incremento a principios de mes, nueve de cada diez emplean armas blancas y una de cada diez armas de fuego.

“Estaríamos por encima de las 700 pandillas. Es alarmante porque aumenta la cantidad de integrantes y baja su edad de ingreso”, declaró a La Razón el ministro de Gobierno, Carlos Romero. Si antes sus miembros tenían entre 15 a 17 años, ahora ingresan a los 12 años y son reclutados en sus unidades educativas, añadió.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

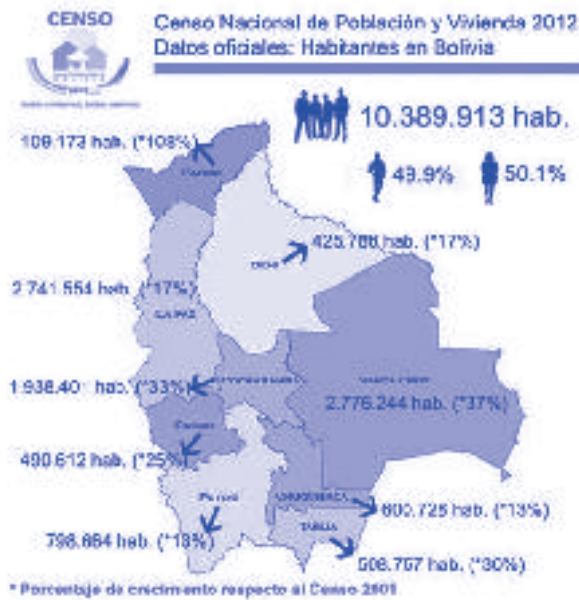
.....

OBSERVO Y CONTESTO

1. Une cada titular con su artículo.
2. A qué artículo corresponde la foto.
3. ¿Cuál de los artículos es más interesante para ti? ¿Por qué?
4. Escribe un comentario respecto al artículo que escogiste

Ejemplo N° 5

FICHA DE LECTURA



OBSERVO Y CONTESTO:

¿Qué departamento tiene mayor cantidad de habitantes? ¿Cuántos habitantes tiene? ¿Cuál es el porcentaje de crecimiento que ha tenido?

¿Cuál es el departamento con menos habitantes?

¿Cuántos habitantes hay en el departamento que vives?

En Bolivia actualmente cuál es el porcentaje de varones y mujeres ¿existe mayor cantidad de varones o de mujeres?

Estos datos de cuándo son?

¿Cuántos habitantes en total hay en Bolivia?

Si hablo del departamento que tiene un porcentaje de crecimiento del 25%, ¿De qué departamento estoy hablando?

Si me refiero al departamento que tiene 425.788 habitantes, de qué departamento estoy hablando.

Ejemplo N° 6

FICHA DE LECTURA

Los destinos turísticos

Los siete atractivos recomendados se encuentran en los departamentos de Potosí, La Paz, Santa Cruz y Chuquisaca.

1 Lago Titicaca

- Transporte terrestre y aéreo
- Tiene todos los servicios básicos e internet
- La temperatura promedio es 11°C
- Llevar protector solar y bloque UV
- Disponible cualquier fecha del año
- Hay paseos en lancha, kayak y windsurf

2 Pampa Real

- Transporte aéreo y terrestre
- Tiene agua potable y luz
- La temperatura promedio es 30°C
- Llevar botas, protector solar, repelente de mosquitos
- La mejor época es de julio a noviembre
- Camping, visita al santuario de las Fátimas

3 Toco Toro

- Transporte terrestre
- Tiene todos los servicios básicos e internet
- La temperatura promedio es 24°C
- Llevar ropa cómoda y para abrigo
- Se recomienda la época seca. Hay caminata e ingreso a cavernas desecadas por el viento

4 Misiones Jesuíticas

- Invitados a cinco municipios de Santa Cruz: San Javier, San Ignacio, Concepción, Santa Ana y San José de Chiquitos
- Transporte terrestre o aéreo
- Tiene los servicios básicos e internet
- La temperatura promedio es 20°C
- Llevar ropa ligera, protector solar, bloque UV
- Es mejor ir por las iglesias y las misiones. La mejor época es la seca

5 Sucre

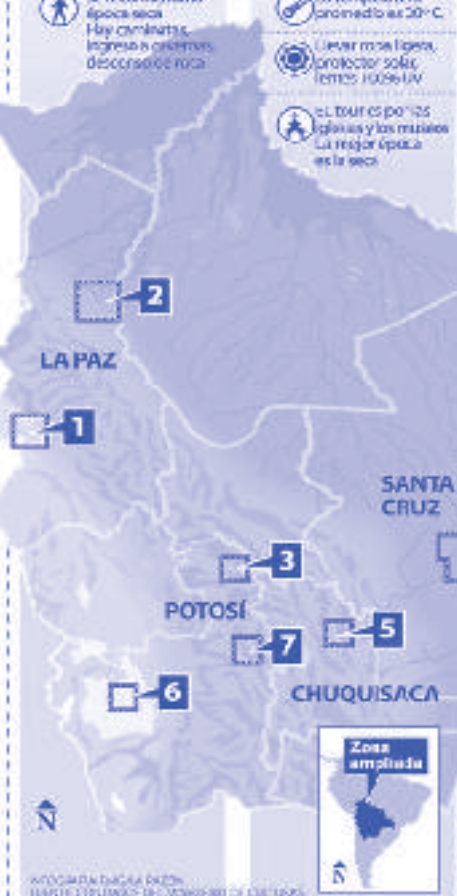
- Transporte terrestre o aéreo
- Tiene todos los servicios básicos e internet
- La temperatura promedio es 20°C
- Llevar ropa ligera, protector solar
- Se puede visitar todo el año
- Se visita al Casa de la Libertad, Casafuerte de la Gloria, Catedral, La Recoleta

6 Salar de Uyuni

- Transporte terrestre o aéreo
- Tiene todos los servicios básicos e internet
- La temperatura promedio es 8°C
- Llevar botas, protector solar, bloque UV
- La mejor época es de mayo a noviembre
- Visitar al Casa de la Percepción, hoteles de sal, miradores, faros

7 Villa Imperial

- Transporte terrestre o aéreo
- Tiene todos los servicios básicos e internet
- La temperatura promedio es 10°C
- Llevar botas, protector solar
- Disponible cualquier fecha del año
- Visitar al Casa de la Moneda, Cerro Rico, museos, iglesias



WIKIMEDIA COMMONS: DAZEN; ALBERTO C. TORRES/ALBERTO C. TORRES



OBSERVO Y CONTESTO:

¿Cuáles son los principales atractivos turísticos en Bolivia? ¿En qué departamentos se encuentran?

Si hago referencia a que estos lugares tienen una temperatura promedio de 30°C de qué lugares nos referimos ¿qué tipo de actividades turísticas podemos realizar en estos sitios?

A cuál de estos lugares sólo se puede llegar por vía terrestre?

¿Dónde se encuentra la Isla del pescado?

¿Qué tipo de actividades turísticas pueden realizarse en el Lago Titicaca?

¿Cuáles de estos lugares conoces y cuáles te gustaría conocer?

¿Qué otro lugar de tu comunidad crees que podría considerarse turístico?
¿Por qué?

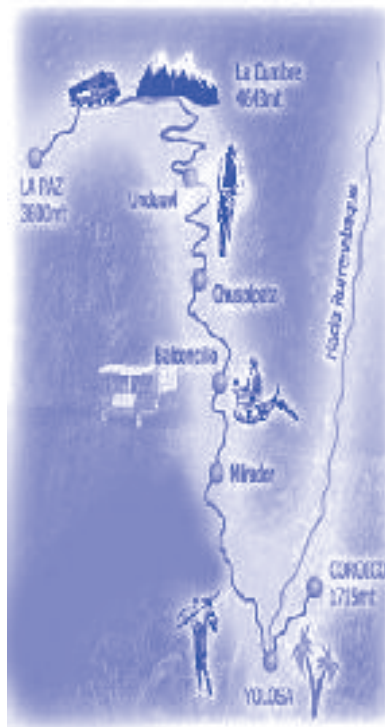
Ejemplo N° 7

FICHA DE LECTURA

La Ruta de la Muerte en bicicleta

La vieja ruta que unía La Paz con Coroico es considerada la “ruta de la muerte”. Este camino es estrecho y en partes está bordeada por profundos precipicios. Durante muchos años era el único camino de entrada y salida a la Amazonía y la ruta era muy transitada por buses y camiones. Los accidentes eran muy comunes y son cientos de personas las que murieron realizando este trayecto.

Con la construcción de la “ruta nueva”, el viejo camino quedó en desuso y actualmente se aprovecha para realizar turismo aventura en bicicletas de montaña. La excursión es muy famosa entre los viajeros jóvenes consiste en llegar en bus o camioneta hasta el abra La Cumbre a 4.700 m.s.n.m. y desde allí descender en bicicletas hasta Yolosa a los 1.100 m.s.n.m. A velocidades aterrorizantes a través de dificultades del camino y con una gran dosis de adrenalina.



OBSERVO Y CONTESTO:

¿Por qué se denomina la ruta de la muerte?

¿Por qué lugares pasa la ruta de la muerte?

¿De dónde parte y a dónde llega esta ruta?

¿Cuál es el lugar de mayor altura sobre el nivel del mar?

¿Actualmente qué tipo de actividades realizan los turistas por esta ruta?

¿Cuántos metros de diferencia existe entre el lugar de mayor altura y el de menor altura?

Ejemplo N° 8

FICHA DE LECTURA

Paseos y caminatas desde Coroico

PASEO/CAMINATA	DISTANCIA	ATRATIVOS
Coroico-Uchamachi	7 Km	Monte Áncimo Milenario, vista de lago humado
Coroico "Vegante" Pozos de agua	10 Km	Plantaciones de coca y café, vista, Alto Sta. Barbara
Cascadas de Coroico	6 Km	Vista, plantaciones de coca, café y cítricos, cascadas
Coroico-Tocaña	23 Km	Vista, plantaciones de coca y cítricos, fos, cultura afro boliviana
Coroico-Inocencio	25 Km	Vista, plantaciones de Quíquiles, ajos y hongos laminados
Coroico-Chairo	27 Km	Cerros Inca del Uruo, Parque Neotoma Cotacalla, fos
Coroico-Puente Santa Barbara	12 Km	Ríos, vista, plantaciones de cítricos, coca y café, pasta, mariposas
Alrededores del Monte Uchamachi	43 Km	Ríos, vista, plantaciones de cítricos, coca y café, minas de oro, cascadas, bosque, aves, mariposas, comunidades
Coroico-Chuzi Chuz	14 Km	Plantaciones de cítricos, coca y café, cascadas, vista
Carolta-La Rio	57 Km	Ríos, vista, plantaciones de cítricos, coca y café, bosque y ruinas
Coroico-Puente Amal	5 Km	Ríos, vista, cascadas, aves, mariposas
Vegantes-Sta. Barbara	13 Km	Caminata por el río
Supas Punku	20 Km	Ríos, cascadas, santuarios
Parque Cotacalla	20 Km	---
Centros de Producción Orgánica	---	Café, plantas medicinales y otras

LEO, OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuál es el lugar más cercano que se puede visitar desde Coroico?
2. Si los atractivos de este paseo son: Caminos Inca del Choro, Parque Nacional Cortapata, algunos ríos, ¿De qué lugar estamos hablando?
3. En qué lugar podemos conocer más sobre la cultura Afroboliviana?
4. ¿Qué atractivos se pueden observar en el paseo por los alrededores del Monte Uchumachi?
5. Está a 36 Kilómetros de distancia ¿De qué lugar hablamos?
6. ¿Qué productos de la región pueden observarse en estos paseos o caminatas?

Ejemplo N° 9

SAMAIPATA



Samaipata en quechua significa “descanso en las alturas” y se encuentra a 1650 msnm.

Samaipata es un excelente destino para todos aquellos que buscan tranquilidad, buen clima y un pueblo típico de las sierras bolivianas. Además allí se encuentra el importante sitio arqueológico conocido como El Fuerte y es la entrada a uno de los Parques Nacionales más importantes de Bolivia: el Parque Nacional Amboró. Se encuentra a 120 km. de Santa Cruz de la Sierra. El camino desde Santa Cruz a Samaipata es muy pintoresco, existen varias empresas de buses que realizan el trayecto en un tiempo aproximado de 2 a 3 horas.



Parque Arqueológico “El Fuerte”

El Fuerte es un sitio arqueológico pre-hispano declarado: Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Funcionó como centro administrativo, político y ceremonial de las diferentes culturas de la zona. Está dividido en dos áreas: la Ceremonial y la Administrativa.

La parte Ceremonial la conforma una gran roca de 220 x 60 metros, esculpida con dibujos geométricos y zoomórficos. Se dice que es la roca tallada más grande del mundo.

La devoción por animales sagrados y el estudio de la astronomía están representados en las figuras de la roca.

El sector Administrativo está compuesto por diferentes construcciones que eran utilizadas como viviendas, depósitos, acueductos, etc.

Los arqueólogos quedan admirados por la utilización de la roca, su estética que se equilibra con el paisaje del lugar.

Las culturas que habitaron el fuerte fueron:

Período: año 800 – 1300: Mojocoyas y Chanés del Gran Grigotá

Período: año 1300: Lugar de tránsito de Guaraníes

Período: año 1350 – 1450: Inca

Período: Colonial: Funciona como fuerte español.

Parque Nacional Amboró

El Parque Nacional de Amboró está constituido por 500.000 hectáreas donde confluyen tres ecosistemas bien variados: los Andes, el Amazonas y el Chaco. El Parque Amboró cuenta con una gran biodiversidad, se han contabilizado más de 2.659 especies de plantas, 127 mamíferos, 105 reptiles, 73 anfibios y 842 especies de aves. Desde Samaipata es fácil llegar al Parque Nacional Amboró para realizar caminatas y observar la naturaleza en todo su esplendor. Un paseo muy recomendable.



Otros paseos desde Samaipata

Las Casacadas de Cuevas, se ubican a 20 km de Samaipata en medio de un paisaje natural muy bonito. Es un paseo muy concurrido e ideal para tomar un baño en los saltos y arroyos.

Las cuevas de Mataral, son un verdadero tesoro geológico y antropológico, en el interior de las cavernas hay pinturas rupestres y petroglifos de hombres prehistóricos, se calcula que del año 4.000 A.C .

Las cuevas de Mataral se ubican a 65 km de Samaipata (camino a Cochabamba). Otro paseo imperdible es el de sierto de Mataral con formaciones geológicas interesantes y una gran variedad de cactus.

La Pajcha, son unas caídas de agua ideal para bañarse. La naturaleza de su alrededor está muy bien conservada. Se ubican a 46 km de Samaipata.

OBSERVO Y CONTESTO:

¿Dónde se encuentra Samaipata y cuáles son sus atractivos turísticos?

¿Cómo podemos llegar a este lugar?

¿Qué es “El Fuerte”?

¿Cómo se divide “El Fuerte”, qué encontramos en cada una de sus partes?

¿En qué año los Incas habitaron “El Fuerte”?

¿En qué lugar podemos encontrar pinturas rupestres y petroglifos de hombres prehistóricos?

Tiene 500.000 hectáreas ¿De qué lugar estamos hablando?

Se dice que en el Parque Nacional Amboró confluyen tres ecosistemas variados: Los Andes, el Amazonas y el Chaco ¿Cómo te imaginas que es este lugar? – Realiza un dibujo con tus compañeros.

Ejemplo N° 10

CARCAJADA DE ESTAÑO

Alcira Cardona Torrico

Nadie más que yo, ha de reírse
babeándote mi olor sobre la cara,
mascándote los huesos, los labios, los ojos.
Enovillé tu fuerza en la media pulgada de tu descuido indio,

¡Pedro Marca!...
arrúgate ahora, corazón de coca
y lámete los pies hasta la cara...
Con cinco pelos de barba tenías al llegar;
te trajo el no saber de nada
y empezaste agolpear con ojos ciegos
el fuego de mi estaño
para sacarte arriba la canalla
desnudándote el hambre,

Y hoy está canando ya tu alma...
Te he tullido la risa
¡Pedro Marca!
Ahora bebe el sabor decopajira
y sacude tu sangre congelada
que te guíe el carburo pestilente
hasta encontrar tu nada.
Molienda, gira y regírale el complejo,
escupe Ingenio, ácido hipnótico, humo, agua,
que tiemble la concentradora de sus huesos

Hasta que de su llanto surja mi mañana...
Ardan sus sesos en el horno rojo
y agiganten mi duelo...

¡Pedro Marca!
Arrastra hasta mis muelas a tus hijos,
Frescos como llegaste tú sin saber nada,
Que aún siento hambre de tuberculosis...
de reír tanto como río ahora...
¡Pedro Marca!
De montaña me has hecho otra montaña
e igual dentro la mina, que en la ciudad que habites
he de aplastarte con esta carcajada



205 PALABRAS



ACTIVIDADES

EXPLICA ESTAS EXPRESIONES TOMANDO COMO BASE EL POEMA Y TUS CONOCIMIENTOS:

a) “Carcajada de estaño”

b) “Babeándote mi olor sobre la cara, mascándote los huesos, los labios y los ojos”.

c) “Arrúgate ahora corazón de coca y hiérete los pies hasta la cara”.

d) “Y hoy esta canosa ya tu alma...”.

e) ¿Qué relación se establece entre el contenido del poema y la realidad del hombre boliviano?



EN GRUPOS RESPONDAMOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

EXPLICA LOS SIGUIENTES CONTENIDOS DEL POEMA, ARGUMENTANDO LAS RESPUESTAS SEGÚN EL POEMA Y TU CRITERIO PERSONAL.

a) ¿Quién es el que ríe?

b) ¿Por qué se dice que nadie más ha de reírse?

c) ¿De quién se ríe?

d) ¿Quién es Pedro Marca?, ¿Cómo era?, ¿Dónde fue?, ¿Cómo es ahora? ¿Qué hace?, ¿Qué se le pide?, ¿Qué le espera?



Ejemplo N° 10

“JUAN DE LA ROSA”

(Nataniel Aguirre 1843-1988)

FRAGMENTO 1

“El país en el que hemos nacido y otros de esta parte del mundo obedecen a un rey que se encuentra a dos mil leguas de distancia, al otro lado de los mares. Se necesita un año para que nuestras quejas lleguen a sus pies, y no sabemos cuándo vendrá. Sus agentes se creen semidioses a inmensa altura de nosotros, sus vasallos que vienen de allí se consideran, cuál más cuál menos nuestros amos y señores”.

CAPITULO IV, PÁGINA 32.

FRAGMENTO 2

En la obra podemos evidenciar la siguiente jerarquización de las clases sociales:

- Los españoles
- Los criollos: Quienes son mirados con desdén y desprecio y no pueden aspirar a los cargos públicos.
- Los mestizos: Que tienen la mitad de la sangre española, sin condenados al desprecio y sufrir humillaciones.
- Los indios: Son una raza conquistada, considerados como bestias de labor.
- El pongo: indio embrutecido que venía casa semana de las haciendas a cumplir su obligación de servicio personal.

CAPITULO IV, PÁGINA 33.



FRAGMENTO 3

“ La instrucción, alimento del alma, luz interior añadida a la conciencia, para hacer cada día al hombre más rey de la creación, no la pueden obtener más que contadas personas y de una manera tan parsimoniosa que parece una burla...”

CAPITULO IV, PÁGINA 33.

FRAGMENTO 4

“El pongo debía ir cada semana a presentar sus servicios. La encomienda y los repartimientos también eran formas de sometimiento y trabajo económico sin retribución alguna...”

CAPITULO IX, PÁGINA 87.

241 palabras

ACTIVIDADES

1ra ACTIVIDAD:

Analiza los fragmentos presentados en la obra y señala a que contexto pertenecen, justifica tu respuesta:

CONTEXTOS Político, social y económico	
FRAGMENTO 1	
FRAGMENTO 2	
FRAGMENTO 3	
FRAGMENTO 4	



2da ACTIVIDAD:

Tomando en cuenta nuestra realidad y haciendo una relación con la obra literaria Juan de la Rosa, responde las siguientes preguntas:

¿Cuándo y por qué se recuerda el día de la madre Boliviana?	→
¿Cómo fue la organización social, política, económica y educativa durante el régimen colonial?	→
¿Quién fue Alejo Calatayud?	→

REFLEXIÓN

Gracias a la tercera edición de “Juan de la Rosa”, es que se empieza a incorporar esta novela a los programas oficiales de Literatura que rigen la educación Secundaria en Bolivia. Desde entonces la lectura de “Juan de la Rosa” es un requisito para todas las y los ciudadanos que desarrollan los estudios Secundarios.

Qué opinas de esta afirmación

.....

.....

.....

.....

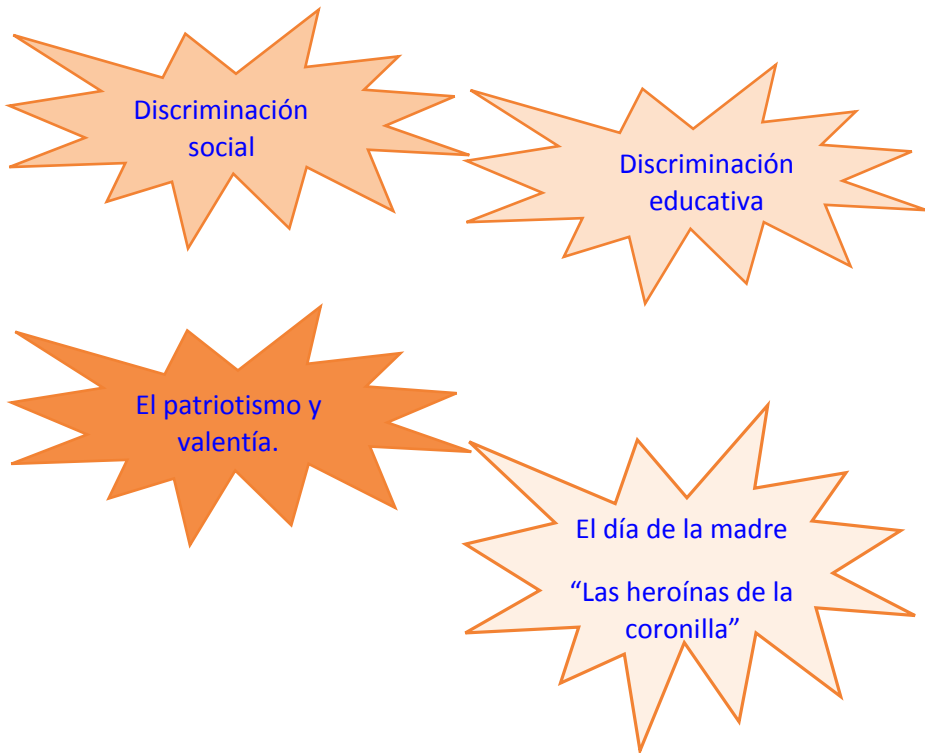
.....

.....

.....



Es el momento de valorar el contenido de la obra y su relevancia en la actualidad. Para ello debemos tomar en cuenta que Nataniel Aguirre en 1885 publicó la novela Juan de la Rosa, que le valió el mayor reconocimiento de los intelectuales y del mundo de la cultura boliviana y lo situó entre los narradores más relevantes del país. Ya que la novela relata algunos de los episodios más heroicos de la historia de Cochabamba, su ciudad natal, para destacar la resistencia del pueblo contra el general español José Manuel de Goyeneche por ello que en la obra se desarrollan las siguientes temáticas y argumenta por qué:





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aller, C. (1991). Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer (nº 13). Alcoy: Marfil.
- Bettelheim, B. (2006). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica.
- Bryant, S. C. (1987). El arte de contar cuentos. Barcelona: Istmo/Hogar del Libro.
- Cerrillo, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria, hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1991). Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero.
- Coll, C. (1993). El constructivismo en el aula. Barcelona: Graó
- Doman, G. (2004). Como multiplicar la inteligencia de su bebé. Madrid: Edaf.
- Domech, Carmen (1994). Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?.Madrid. Popular S.A.
- Fons Esteve, M. (2004). Leer y escribir para vivir, alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela. Barcelona: Octaedro.
- García, J. (1999). La biblioteca escolar un recurso imprescindible: materiales y propuestas para la creación de ambientes lectores en los centros educativos. Sevilla: Novograf.
- Moreno, V. (1993). El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura. Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía.
- Pelegrín, A. (1991). La aventura de oír. Madrid. Cincel.



WEBGRAFÍA

Sanz Moreno, Ángel, Actividades para mejorar la comprensión lectora, en Sanz Moreno, Ángel, Actividades para mejorar la comprensión lectora, en:

- <http://www.educarm.es/templates/porta1/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>
- <http://lclcarmen1.wordpress.com/comprension-lectora/>
- <http://catedu.es/arasaac/>
- <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/410/41059903.pdf>
- <http://www.slideshare.net/TaniaMedali/p-r-o-d-u-c-i-n-d-e-t-e-x-t-o-s-t-a-n-i-a#btnNext>
- http://www.plec.es/documentos.php?id_documento=141&id_seccion=12&nivel=Secundaria
- http://www.plec.es/documentos.php?id_documento=141&id_seccion=12&nivel=Secundaria

Nuestras Direcciones

OF. CENTRAL LA PAZ:

c. Pichincha Nº 750

Casilla: Nº 283

Teléfono: 2280183 Telefax: (591-2) 2280800

cemse@cemse.org.bo

CENTRO DE SALUD CEMSE

SENKATA

Av. 6 de Marzo Nº 377,

a 2 cuadras del Puente Bolivia

Zona Rosas Pampa Industrial, Distrito 2

OF. REGIONAL EL ALTO:

Centro "Tupac Amaru":

Zona Alto Lima - Primera Sección

c. Alto de La Alianza Nº 60 Teléfono:2845478

crp@cemse.org.bo

Centro "Vicente Donoso Torres"

c. Huaycheño y Uyuni Nº 1000

Zona Huayna Potosí II Sección.

OF. REGIONAL PUCARANI:

Av. Avaroa Nº 218

OF. REGIONAL CIUDAD COCHABAMBA

Centro "Vicente Cañas"

Calle Bélgica entre Italia y Francia Nº 116

Tel. cel.: 71548692

OF. REGIONAL CIUDAD SUCRE

Av. German Busch Nº 669

Telf.: 6465486

sucre@cemse-sucre.org

CAMPO DE APRENDIZAJE SURIMA

"YACHACUNAPAQ JATUN WASI"

A 60 Km de Sucre

Carretera de Cochabamba