

# PERFIL OCUPACIONAL

## I. Datos de referencia

---

**Departamento: La Paz**  
**Municipio: El Alto**  
**Centro de formación: Instituto Tecnológico Don Bosco**  
**Carácter jurídico: Fiscal**  
**Resolución ministerial de apertura: R.M. 629/2008 DEL 08/08/2008**  
**Carrera: Artes Gráficas**  
**Título otorgado: Técnico superior**  
**Régimen de estudio: Anualizado 629/08**

## 2. Antecedentes

---

En el marco del proyecto Fortalecimiento a Centros de Formación Técnica Tecnológica en Áreas urbanas, financiada por La Cooperación Suiza, implementado por el consorcio PROCOSI – CEMSE, se benefician doce municipios, seis departamentos: La Paz, Oruro, Potosí, Chuquisaca, Cochabamba y Tarija llegando a un total de 20 Institutos Técnicos Tecnológicos Superiores 14 públicos y/o de convenio y 6 privados.

El proyecto tiene como objetivo “mejorar las condiciones, la calidad y la pertinencia de la educación para la producción, sobre todo en personas que carecen de oportunidades de desarrollar competencias para la vida y el trabajo. De esta manera se aporta a la mejora de las oportunidades de empleo y autoempleo, a la capacidad de generar ingresos y se contribuye a la disminución de la pobreza y la inequidad”. (Proyecto Fortalecimiento a centros de formación técnica tecnológica en áreas urbanas, 2016)

Para la consolidación de resultados se definieron seis componentes: 1. Área organizativo - institucional del Centro en área urbana fortalecida con la articulación con actores locales, disponibilidad de recursos para la sostenibilidad técnico financiera y recursos técnico pedagógicos. 2. Área técnico pedagógica del Centro en área urbana innovada con capacitación docente, diseño curricular y procesos de evaluación. 3. Condiciones físicas y materiales del Centro en, área urbana, mejoradas. 4. Mayor acceso a información sobre servicios financieros y no financieros para la inserción laboral y el desarrollo de emprendimientos. 5. Servicios de intermediación laboral establecidos 6. Aprendizajes en

Centros de áreas urbanas sistematizados y difundidos. (Proyecto Fortalecimiento a centros de formación técnica tecnológica en áreas urbanas, 2016)

Para contribuir la línea de acción organizativa institucional y pedagógica se tenía previsto la elaboración de perfiles ocupacionales, con el propósito de describir las capacidades de los profesionales de la Carrera de Artes Gráficas, vinculadas al ejercicio concreto de la profesión, para responder a las necesidades de las empresas, instituciones para favorecer el empleo o autoempleo del futuro profesional.

En este sentido el documento en extenso hace referencia al Perfil ocupacional de la Carrera de Artes Gráficas, elaborado de forma conjunta, participativa, integral y vinculante con los Empleadores, Empresarios, Profesionales en ejercicio, equipo de Gestión conformada por el Rector, la directora de Carrera, docentes, y un grupo de estudiantes del Instituto Tecnológico Don Bosco.

### 3. Justificación

---

En el marco de la nueva ley educativa 070, se inicia la transformación del Sistema Educativo, tomando en cuenta el Modelo Educativo Socio comunitario Productivo.

En este sentido la Formación técnica y tecnológica “se constituye en un espacio privilegiado de formación profesional, porque posibilita la continuidad de estudios superiores a los estudiantes que concluyen el bachillerato y fundamentalmente fortalece el desarrollo económico productivo de las ciudades, las comunidades, los municipios y el país” (Terrazas. A; Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional. Bolivia).

Es decir con las nuevas transformaciones se espera vincular la formación académica con los diferentes sectores productivos, “con la transformación institucional y la implementación de una nueva estructura curricular a partir de la nueva normativa que permitirá vincular la formación académica con los sectores productivos de las regiones, y fortalecer el desarrollo socioeconómico productivo”. (Reglamento general de institutos técnicos y tecnológicos de carácter fiscal, de convenio y privado. 2015).

Por lo tanto la Formación técnica y tecnológica plantea, cambios pedagógicos, para que la formación implique una preparación cualificada a los estudiantes vinculando una “pedagogía comunitaria activa e integral, como la de Warisata” (Diseño curricular Base de la Formación Profesional técnica y tecnológica. 2012) que involucra la práctica, la teoría y la producción, en beneficio del desarrollo socio productivo de estado, porque vincula la tecnología y la producción a la vida, como base es el modelo socio comunitario productivo, entendido en el proceso formativo aprender haciendo y aprender produciendo.

Por otra parte en:

“la construcción curricular para la Nueva Educación Boliviana, en este caso de la formación profesional técnica y tecnológica, parte de la necesaria respuesta que debe darse a una sociedad en transformación, donde el respeto de la identidad plurinacional a partir del desarrollo de las identidades locales y/o regionales, (...) y el enfoque pedagógico descolonizador, productivo, liberador y revolucionario, porque se caracteriza por su alto nivel de investigación aplicada, práctica–teórica–productiva, que se constituye en una instancia de integración y articulación entre estudio, trabajo y máquina para el desarrollo de procesos productivos en regiones potencialmente productivas”.

En efecto la Formación técnica y tecnológica implica la profesionalización en el ámbito científico práctico, que conlleva la articulación con los sectores socio productivo de cada región, según sus capacidades y potencialidades en el marco del Modelo Educativo Socio comunitario Productivo, en este marco las ofertas curriculares deben responder a las necesidades de diversos sectores que requieren profesionales técnicos especializados. Por tal motivo toda construcción en ámbito pedagógico y organizativo institucional debe responder a las demandas del entorno, características socio culturales, necesidades actuales económicas laborales, que responda a las normativas actuales y al mismo tiempo contribuya a la formación de futuros profesionales en ámbito técnico y de tecnología.

Para lo cual una de las acciones encaminadas que contribuyan a esta construcción es la elaboración de forma participativa del perfil ocupacional, siendo este una descripción extensa de las diferentes capacidades vinculadas con el ejercicio específico de la profesión, para responder a las necesidades del contexto laboral por tal motivo debe elaborarse necesariamente a partir de la recolección de necesidades, intereses y expectativas de los empleadores actuales y potenciales

El perfil ocupacional también se convierte en un medio de acercamiento a la realidad laboral de carreras específicas respetando las diferentes identidades plurinacionales locales y/o regionales, con los espacios empresariales, productivos e institucionales tanto público y privado, resultados de estos procesos es el fortalecimiento de la mejora continua en la calidad de la formación, estableciendo un diálogo constructivo entre instituciones de formación y actores del mundo productivo. Por lo que se convierte en un medio para la interrelación con instancias empresariales y entornos laborales que favorece a la gestión educativa del Centro de Formación y la inserción laboral de los estudiantes.

## 4. Análisis del contexto.

---

A continuación, se identifica la situación actual del contexto en relación con la carrera de Informática Industrial.

### 4.1. Fundamentos Normativos de la Nueva Política Educacional

De acuerdo a las actuales normativas educativas nacionales, la bases de la Educación Superior técnica y tecnológica están basado en ser descolonizadora, comunitaria, productiva, revolucionaria, antiimperialista, intra–intercultural y plurilingüe.

Conforme al:

“Plan Nacional de Desarrollo Bolivia Digna, Soberana, Democrática y Productiva, seguida del Plan Estratégico Institucional que se desarrolla en cuatro ejes estratégicos: Oportunidad y Equidad, Educación de Calidad, Educación Productiva y Fortalecimiento de la Gestión Institucional. Además, se encuentran preceptuados en los mandatos de la Constitución Política del Estado, porque el Sistema Educativo se fundamenta en una educación... técnica y tecnológica, productiva (Art. 78, III), el Estado reconocerá la vigencia de institutos de formación humanística, técnica y tecnológica, en los niveles medio y superior (Art. 90, I) y promoverá la formación técnica, tecnológica, productiva..., a través de institutos técnicos (Art. 90, II)”. (Diseño Curricular Base de la Formación Profesional Técnica y Tecnológica. pág. 21)

Para tal efecto, las nuevas bases políticas educacionales se establecen de la siguiente manera:

- **Educación para la producción.** Se caracteriza en que la educación debe convertirse en aprendizaje productivo integral de redes de conocimientos prácticos, es decir debe ser dinámica, propiciadora de la participación y el incentivo al trabajo.

Para lograra en aprendizaje productivo integral será importante considerar “las nuevas demandas laborales, las necesidades socioeconómicas productivas de las comunidades, recuperando los saberes, conocimientos y tecnologías ancestrales para formar profesionales técnicos con la visión productiva y no así sólo consumidores. Además, la educación productiva deberá tomar en cuenta no sólo la producción, sino también la distribución y consumo interno” (Diseño Curricular Base de la Formación Profesional Técnica y Tecnológica. pág. 21)

- **Educación para la innovación productiva integral.** Se espera que los Institutos generen, adapten y apliquen ciencia y tecnología en su formación, a través de la práctica de la pedagogía comunitaria de aprender produciendo y aprender haciendo, “tomando en cuenta el aprendizaje innovador, como la

incorporación y la práctica de nuevos valores, actitudes, metodologías y destrezas necesarias para encarar la vida y la actividad en un mundo en constante cambio, sin descuidar la visión de desarrollo productivo. En otras palabras, la formación profesional técnica debe articular los saberes, conocimientos y tecnologías ancestrales con los conocimientos universales”. (Diseño Curricular Base de la Formación Profesional Técnica y Tecnológica. pág. 23)

Esta práctica–teoría– producción favorecerá la contribución en el desarrollo de las diferentes comunidades, y regiones de Bolivia.

- **Educación para el Vivir Bien.** Conforme a las normativas actuales “Vivir Bien es el proceso de restablecer el equilibrio y relación armónica con la Madre (...) la formación de profesionales técnicos y tecnológicos, se diversificará” (Diseño Curricular Base de la Formación Profesional Técnica y Tecnológica. pág. 24). Para lograrlo se espera que el currículo sea flexible y se adapte a los contextos socioculturales del entorno promoviendo así la incorporación y participación activa de todos los actores sociales, sectores productivos, anteriormente excluidos de la vida socioeconómica y política del país.

Por otra parte se espera que en la formación se vincula la producción y los servicios con la investigación aplicada

- **Educación “de” la Vida y “en” la Vida.** Implica tomar en cuenta a la persona como un complejo integral que tiende a construir su humanidad, su crecimiento personal y el de su comunidad o sociedad mediante el trabajo. (Diseño Curricular Base de la Formación Profesional técnica y tecnológica. pág. 24)

Por tal motivo es fundamental establecer un proceso permanente de formación profesional, que duren lo que dura la vida de una persona.

- **Educación para la permanencia.** Posterior al proceso formativo se espera que los nuevos profesionales deben retornar a sus lugares de origen para coadyuvar a su región y mejorar la calidad de vida de la población

En cuanto los objetivos de los Institutos técnicos y tecnológicos, se consideran:

“I. Contribuir al desarrollo de la ciencia, tecnología y cultura, con sentido crítico, reflexivo y propositivo, con una visión holística intra cultural e intercultural a través de la Educación Superior Técnica Tecnológica articulada a la dinámica productiva de la región donde se encuentra el Instituto. II. Difundir el conocimiento y la cultura a través de la extensión y la formación a lo largo de toda la vida, desde los programas académicos relacionados con las necesidades, potencialidades y vocaciones productivas de la región. III. Desarrollar iniciativas socio comunitario-productivas de acuerdo a las necesidades, potencialidades y vocaciones productivas de la región, desde la aplicación de conocimientos técnicos tecnológicos; desarrollando, asimismo, actividades con responsabilidad social y ambiental, en igualdad de

oportunidades, sin discriminación de ninguna índole”. (Reglamento general de institutos técnicos y tecnológicos de carácter fiscal, de convenio y privado. 2015)

Por otra parte, de acuerdo a las normativas todas las carreras de Formación técnica y tecnológica se organizan en áreas productivas, en el caso específico de la carrera de Artes gráficas se organiza dentro Área de Servicios

## **4.2. Fundamentos disciplinarios y académicos de la Carrera de Artes Gráficas.**

Conforme al Diseño curricular del Instituto Don Bosco Artes Gráficas “es una carrera técnica, tecnológica y productiva, a nivel de técnico superior, que responde en gran medida a las necesidades de comunicación de la población en general y a las exigencias del ámbito laboral de las Industrias

Gráficas en particular, utilizando conocimientos y maquinaria actual así como tradicional para promocionar el desarrollo económico, social y cultural del Estado Plurinacional de Bolivia.”

Actualmente las artes gráficas generan actividad del 5% del total de la Producción Industrial con una generación anual del valor agregado, de 15 a 20 Millones de dólares. Este valor agregado se distribuye de la siguiente manera: 45% en salarios para los trabajadores, 53% en excedente para los productores y 2% en impuestos directos para el Estado. (Instituto tecnológico Don Bosco. 2016. Diseño curricular de la Carrera de Artes del Gráfica)

En este sentido la Industria Gráfica requiere recursos humanos con capacidades relacionadas a gestionar y administrar proyectos gráficos, realizar gestión gráfica, preparar las formas impresoras para los distintos sistemas de impresión, imprimir trabajos monocolors, multicolors en distintos soportes, empastar, encuadernar y realizar el acabado de los impresos, estas acciones se pueden desarrollar en instituciones públicas, privadas, como también el profesional puede desarrollar un emprendimiento propio

## **5. Objetivo general la carrera de Artes graficas**

Conforme al Diseño Curricular Base de la Formación Técnica y tecnológica, la carrera de Artes gráficas está organizada en el área productiva de servicios, cuyo objetivo es:

“Formar profesionales en Artes Gráficas con capacidades profesionales y conocedores de elementos gráficos simples, elementos geométricos, tipos de letras, gráficos variados,

fotografías para definir el diseño gráfico como el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos, a fin de producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados en equilibrio con la naturaleza.”

En cuanto al objetivo general de la carrera plantado por el Instituto tecnológico Bon Bosco refiere:

“Formamos profesionales técnicos, honestos y eficientes con conocimientos holísticos en el área técnico tecnológico, de los procesos de pre impresión, impresión, post impresión, gestión de la industria gráfica, desarrollo humano y pensamiento inter e intra cultural, enmarcados en el avance científico, as tecnologías vigentes, las teorías tradicionales de producción gráfica y las técnicas de la simbología ancestral y desarrollo sustentable, para brindar servicios de artes gráficas y producir proyectos de materiales impresos en las industrias graficas”

Por otra parte la carrera plantea objetivos conforme al tiempo de estudio anualizado:

Para el primer año:

“Construimos conocimientos teóricos con el desarrollo practico de procedimientos básicos desarrollando proyectos gráficos de papelería institucional en las tres áreas del proceso gráfico, para contribuir al desarrollo holístico del pensamiento espacial del estudiantado valorando las practicas ancestrales y las técnicas de producción del proyecto gráfico con una actitud responsable y de servicio en los ámbitos laboral y comunitario”

Para el segundo año:

Desarrollamos habilidades, destrezas y conocimientos teórico – practico en el proceso de pre impresión, la impresión y post impresión de proyectos gráficos para brindar servicios en la industria gráfica al entorno comunitario socio productivo, aplicando normas de seguridad y respeto a la madre tierra.

Para el tercer año:

Aplicamos los conocimientos teóricos y prácticos en el desarrollo de proyectos socio productivo para la gestión gráfica en la producción de impresos, determinando los procedimientos y técnicas en función al avance científico, tecnológico y tradicional, como respuesta a las necesidades del entorno socio-comunitario.



## 5.1. Diseño macro curricular.

La carrera de Administración de empresas conforme al Diseño Curricular de la carrera de Artes gráficas, del Instituto Don Bosco, cuenta con 27 asignaturas.

El diseño curricular está organizado en áreas de saber y conocimiento que responden a los campos de saberes y conocimientos planteados por el Ministerio de Educación, Cosmos y Pensamiento; Comunidad y Sociedad; Vida, Tierra y Territorio; Ciencia y Tecnología Productiva, así mismo se identifica las dimensiones de saber hacer, ser y conocer. La planificación didáctica y sistemas de evaluación se desglosan por asignatura.

La carrera cuenta con tres años de estudio, y en cada uno se identifica horas asignadas a la teoría y otras para las prácticas de forma proporcionada, por lo que se infiere que los estudiantes desarrollan habilidades y destrezas procedimentales a partir de las horas prácticas.

Por otra parte el diseño curricular se identifica la organización de asignaturas con especializaciones, lo que coadyuva en las prácticas orientadas al ámbito laboral.

## 5.2. Perfil profesional

Conforme a los documentos remitidos por la carrera se identifica el perfil profesional del profesional en Artes gráficas, relacionado a ser es un profesional crítico – reflexivo, dotado de conocimientos técnicos, sociales e integrales; capaz de desarrollar todo el proceso gráfico de pre-impresión(diseño, procesado de planchas), impresión (sistemas de impresión) post impresión (acabados y encuadernación) dirigido a la planificación, organización y ejecución de proyectos gráficos que beneficie a su comunidad, que ocupe cargos como personal de planta en empresas privadas e instituciones públicas, además como emprendedor de su propio negocio.

El profesional gráfico está capacitado en:

- Práctica y refleja valores éticos y morales en su desempeño profesional contribuyendo de forma activa al desarrollo de su comunidad.
- Diseña, maqueta, arma páginas de libros, revistas y proyectos.
- Operar computadoras con programas de maquetación de página, Gráficos vectoriales y tratamiento de imágenes orientados a las artes gráficas. Desarrollar diseños de productos gráficos.
- Imprime trabajos monocolor, multicolor en distintos soportes; operando distintas máquinas como ser máquinas offset, serigrafías, quemadoras e insoladoras.

- Compagina, encuaderna, embloca, cose, estampa material de imprenta.
- Manipulamos materiales impresos en máquinas y de forma manual: de corte, cosido, encolado, compaginado.
- Produce encuadernaciones: empastados, con diferentes técnicas.
- Elabora estuches, portafolios, carpetas, cajas y otros.
- Utilizar técnicas de mantenimiento preventivo en las máquinas para su adecuado funcionamiento.
- Realiza el procesado de formas impresoras.
- Logra impresiones serigráficas en distintos materiales (tela, plástico, vidrio, acero, etc.)
- Redacta de forma correcta textos para los materiales impresos.
- Constituye su propia empresa gráfica por medio de estrategias de emprendimiento.

## 6. Campos laborales

---

El profesional técnico superior en Artes gráficas concluido la etapa de formación, podrá desenvolverse en:

- Industrias gráficas grandes, medianas y pequeñas.
- Talleres de serigrafía.
- Agencias de publicidad.
- Editoriales e imprentas.
- Empresas de pre-impresión y diseño.
- Microempresas de producción de invitaciones y encuadernaciones.
- Departamentos de comunicación y servicios de entidades públicas y/o privadas.
- Distribuidoras de insumos y productos para las artes gráficas.

El profesional también puede elaborar en forma independiente su propio emprendimiento, ofreciendo sus productos y servicios en el mercado.

## 7. Análisis ocupacional

---

De forma participativa se llevó a cabo la Mesa Sectorial conformada por el sector empresarial, empleadores actuales y potenciales, profesionales en ejercicio, Equipo de gestión, y grupo de estudiantes de la carrera en cuestión, en el cual se identificó, se desglosó y se analizó las Áreas de desempeño, los Nodos problematizadores, Familias laborales y Descripción ocupacional del ejercicio laboral de la carrera de Artes gráficas

## 7.1. Áreas de desempeño

Las Áreas de Desempeño “son las áreas que se están desempeñando o se requiere el desempeño del futuro profesional y qué funciones se articulan a ésta área. Son espacios y objetos en y sobre los cuales un profesional ejerce su labor”. (Fautapo, 2008)

Las identificadas en la Mesa Sectorial fueron:

**Cuadro 1**  
**Áreas de desempeño Carrera de Artes gráficas**



Fuente. Mesa Sectorial elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

## 7.2. Familias laborales

Las Familias laborales, “son las áreas o campos profesionales en los que se desempeñará el futuro profesional y las necesidades concretas que demanda el contexto en cada una de estas familias laborales definidas en los nodos” (Fautapo, 2008).

Las Familias Laborales es la denominación técnica profesional de las áreas de desempeño identificadas previamente.

Las identificadas en la Mesa sectorial y revisadas en la Mesa de docentes fueron las siguientes:

**Cuadro 2**  
**Familias laborales carrera Artes graficas**

Familia 1: Diseño gráfico en medios impresos
Familia 2: Procesos y acabados en artes graficas
Familia 3: Impresión offset
Familia 4: Impresión digital

Familia 5: Impresión serigrafía

Familia 6 : Impresión flexografica

Fuente. Mesa Sectorial elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

### 7.3. Nodos problematizadores

Los Nodos problematizadores, es el argumento del conjunto integrado de las características de cada área o campo profesional identificada familia “incluyen las demandas, requerimientos del contexto, retos a ser afrontados, problemáticas a ser resueltas, tendencias a futuro, nuevas tecnologías, características sociales, políticas y culturales y otros, relacionadas con un área de desempeño”, (Universidad Católica Boliviana San Pablo, 2015).

En este marco las identificadas y argumentadas en la Mesa Sectorial, fueron las siguientes:

#### 1. Diseño gráfico en medios impresos

Es una actividad creativa y técnica que consiste en transmitir ideas por medio de imágenes bimedia, sobre medios impresos, cuya finalidad es comunicar visualmente para un público objetivo

Para el mejor desenvolvimiento laboral se espera que el profesional maneje teorías, enfoques como la teoría del color, teoría de la ilustración, el proceso técnico del diseño, teoría de la diagramación, teoría de la tipografía, entre las disciplinas son el marketing, ilustración comercial, programas graficadores orientados en medios impresos.

En la Mesa sectorial se ha identificado que se presenta debilidades en el desempeño del profesional entre identificadas es el manejo de la ortografía, muchas de las ideas graficas no mencionan sus fuentes, por otra parte en el conocimiento y mantenimiento de maquinas

Entre los espacios laborales en el cual se desenvuelve el profesional en esta área son las empresas publicitarias, pequeñas y medianas y microempresas

#### 2. Procesos y acabados en artes graficas

Son diferentes técnicas y procesos que son utilizados para realizar el acabado final de un producto gráfico, por lo que su finalidad es la obtención final de un producto gráfico de calidad.

Se espera que el profesional maneje para el adecuado desenvolvimiento laboral diversas herramientas, equipos y maquinarias tecnológicas, por lo que las tendencias de trabajo es el uso de diversos insumos acompañado a las tecnologías.

Entre los espacios laborales identificados para el desenvolvimiento del área son en: Empresas gubernamentales, Editoriales, Imprentas, Empresas gráficas y en Emprendimientos propios.

### **3. Impresión offset**

Es un sistema de impresión indirecta empleando maquinas offset, para la impresión de monocromías y policromías en una gran variedad de papeles, con la finalidad de reproducir un original a menor y mayor escala para satisfacer las necesidades del cliente

Para un adecuado desenvolvimiento se espera que el profesional maneje la Seguridad industrial y salud ocupacional (SPSO), mantenimiento, tenga habilidades y destrezas manipulativas

En la Mesa Sectorial se identificó que las debilidades más comunes en el desempeño del profesional en esta área se relacionan con la actualización de las actuales tendencias.

Entre los diferentes espacios laborales en el cual se puede desenvolver el profesional en el área son las editoriales, imprentas, talleres, periódicos, como también generar emprendimientos individuales

### **4. Impresión digital**

Es un conjunto de técnicas de impresión digitalizada directa para la reproducción de impresos en distintos soportes o materiales afines, siendo las finalidades contar con una impresión de calidad a partir de nuevas técnicas tecnológicas

Para el mejor desempeño en el área se espera que el profesional opere máquinas plotter, impresoras digitales, impresoras y planchas de sublimación

Entre las debilidades identificadas en la Mesa sectorial es el implementar nuevas máquinas tecnológicas al área de impresión digital

### **5. Impresión serigrafía**

Es un sistema de impresión directo que se imprime por medio de una matriz o malla serigrafía sobre distintos soportes y formas, para el trabajo de publicidad, desarrollar estética y personalizar los productos.

Para un óptimo manejo del área es importante que el profesional maneje la Evolución de impresión en serigrafía trabajar en diferentes materiales como el textil, vinílico, sublemático

Entre las principales dificultades del profesional identificadas en la Mesa Sectorial relacionados al área son los conocimientos de los diferentes insumos serigraficos, realizar mantenimiento de las máquinas, la preparación de un original, la preparación de la matriz, la falta o poca manipulación de la maquinaria

Las principales tendencias para mejorar el área se vincula con el implementar máquinas y tecnologías, contar con capacitaciones y talleres de actualización para el área serigrafía

Entre los principales espacios laborales actuales, se identifica las imprentas, empresas textiles, talleres serigraficos.

## **6. Impresión flexografica**

Es un método de impresión en rápida progresión técnica y desarrollo tecnológico, ideal para gráficos de empaques y para impresión /conversión.

Para el desenvolvimiento adecuado del área es importante que el profesional maneje técnicas como ser el: Manejo de máquinas, Control de tiempos, Calibración de tintes, Estudio de materiales y soportes, entre las disciplinas relacionadas a la Seguridad industrial, Mantenimiento preventivo, por otra parte que se actualice con la tecnología y sus cambios.

Las principales debilidades identificadas en el Mesa sectorial atribuyeron que la Falta de práctica, de conocimientos de materiales y soportes de impresión incluye en el desempeño del profesional, como también manejar contenidos relacionados a la Informática, Computación, Diseño Gráfico, Manejo de programas especiales para cada maquina

## **7.4. Descripción ocupacional**

La descripción ocupacional es el análisis de las funciones, tareas, conocimientos y actitudes específicas de cada familia laboral previamente identificadas.

Son aquellas que responden a las demandas actuales y potenciales laborales de la carrera de Artes gráficas.

En los siguientes cuadros se identifican la descripción por cada familia laboral.

**Cuadro 3**  
**Familia laboral: Diseño gráfico en medios impresos**

<b>Función</b>	<b>Tareas</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Actitudes</b>	<b>Herramientas</b>
Crear piezas graficas a partir de una necesidad	Innovar una pieza grafica Elaborar el boceto Componer elementos gráficos Diagramar elementos bimedia Elaborar una maqueta	Composición Ilustración Programas graficadores Teoría del color Tipografía Geometría Seguridad industrial y salud ocupacional	Creativo Trabajo en equipo Vocación laboral Responsabilidad profesional Estratégico y cordial Puntual Paciente	Equipo de computación Tableta digital Impresora digital Programas graficadores Equipos densitómetro Pantone de colores
Realizar seguimiento al proceso grafico	Coordinar el proceso de producción Controlar las pruebas de impresión, color Verificar y evaluar la calidad de la impresión	Computación básica Programas graficadores Procesos gráficos Tipos de papel, gramajes Seguridad industrial y salud ocupacional	Vocación Responsable Paciente Puntualidad	Software Graficadores Cuenta hilos Patone de colores

Fuente. Mesa Sectorial, Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

**Cuadro 4**  
**Familia laboral: Procesos y acabados en artes graficas**

<b>Función</b>	<b>Tareas</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Actitudes</b>	<b>Herramientas</b>
Realizar el acabado final de diferentes productos gráficos (libros, facturas, recibos, block de notas, folders, cuadernos, agendas, etc.)	Preparar el área de trabajo Manejar el papel Apilar y cortar el material Plegar y compaginar el material Realizar la preparación de tapas Realizar el refilado y acabado Empaquetar y etiquetar el material	Organización del taller Manejo de la guillotina Técnicas y habilidades manuales Tipos de cosido y técnicas de manejo de maquinas Control de calidad Formatos y tipos de papel Seguridad industrial y salud ocupacional	Ética profesional Responsabilidad Ser proactivo Trabaja en equipo Trato personal con calidad Paciencia Esmero y dedicación Vocación	Guillotina Dobladora Emblocadora Compaginadora Rilladora Taladro Escochera Perforadora para anillos auxiliares Troqueladora Prensas Herramientas

Fuente. Mesa Sectorial, Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

**Cuadro 5**  
**Familia laboral: Impresión offset**

<b>Función</b>	<b>Tareas</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Actitudes</b>	<b>Herramientas</b>
Realizar la disposición de materiales e insumos	Preparar el papel Disponer y verificar la plancha Seleccionar la tinta requerida Disponer de los insumos requeridos Disponer de las herramientas auxiliares	Variedad de tintas Teoría del color Insumos requeridos para la impresión offset Herramientas requeridas y especificaciones técnicas de la maquina Formatos de maquinas	Actitud positiva Voluntariosa Empática	Máquina de impresión offset  Herramientas auxiliares como llaves de boca, llave T, espátulas, montecarga, manuales
Preparar la maquinaria	Apilar el papel Colocar la plancha Acondicionar la batería del mojado Acondicionar batería de la tinta	Conocimiento S y So Manipulación operativa de la técnica de la maquina Preparación y verificación de solución de fuente Mantenimiento de la maquina offset Tipos de maquinas	Concentración Responsabilidad	Máquina de impresión offset  Micrómetro Peachimetro Herramientas auxiliares
Realizar el encaminado de papel	Realizar el registro de papel Ajustar elementos de registro en el marcador Ajustar elementos de recepción en la	Manipulación adecuada de papel Formatos y gramajes de papel Manejo operativo de la maquina	Eficiencia Perseverancia Concentración Paciencia Observador	Máquina de impresión

	mesa de salida		Detallista Offset	
Realizar la impresión offset	<p>Identificar el control de la densidad de tinta</p> <p>Identificar el control de agua</p> <p>Verificar el registro de papel y de imagen</p> <p>Colocar la sobre posición de color a color</p> <p>Activar contador de pliego</p> <p>Realizar las medidas antirepinte</p>	<p>Teoría del color</p> <p>Técnicas del color</p> <p>Control de calidad</p>	<p>Eficiencia</p> <p>Perseverancia</p> <p>Paciencia</p> <p>Concentración</p> <p>Dedicación</p>	<p>Máquinas de impresión offset</p> <p>Cuenta hilos</p> <p>Densímetro</p> <p>Pruebas de color</p>

Fuente. Mesa Sectorial, Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

**Cuadro 6**  
**Familia laboral: Impresión digital**

<b>Función</b>	<b>Tareas</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Actitudes</b>	<b>Herramientas</b>
Realizar impresiones en la maquina plotter	<p>Diseñar el original</p> <p>Realizar la programación y montaje</p> <p>Realizar la calibración de color</p> <p>Ejecutar la impresión de prueba de color según</p>	<p>Manejo de programas</p> <p>Funciones de la maquina</p> <p>Tipos de materiales y soportes</p> <p>Seguridad e higiene ocupacional</p> <p>Mantenimiento</p>	<p>Responsabilidad</p> <p>Creatividad</p> <p>Perfeccionista</p> <p>Eficiencia</p> <p>Observador</p>	<p>Equipo de computación</p> <p>Densitómetro de reflexión</p> <p>Herramientas auxiliares</p>

	requerimiento Ejecutar la impresión en serie			
Realizar Impresiones digitales	Realizar diseño de un original Realizar montaje electrónico Ejecutar la impresión de prueba de color	Diseño grafico Seguridad e higiene ocupacional Mantenimiento Montaje Mantenimiento preventivo Proceso grafico	Respeto Honestidad Solidaridad Cooperación Trabajo en equipo	Regla Cuenta hilos Estilete Impresora
Realizar impresiones sublimáticas en distintos soportes	Realizar diseño de un original Definir la calibración de la impresora sublimática y calibración de las planchas térmicas Preparar los soportes para planchar Realizar la sublimación o transferencia de imagen	Diseño grafico Montaje Calibración de temperatura Tipos de soportes esmaltados Temperatura	Precisión Seguridad Precaución Dedicación Esmero	Plancha térmica Plancha múltiple Impresora sublimática Materiales sublimáticos Cintas térmicas Tintas sublimáticas Soportes e smaltados

Fuente. Mesa Sectorial, Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

**Cuadro 7**  
**Familia laboral: Impresión serigrafía**

<b>Función</b>	<b>Tareas</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Actitudes</b>	<b>Herramientas</b>
Realizar el diseño del original	Definir la vectorización de imagen, texto  Realizar el tramado de imágenes  Realizar la separación del color  Realizar la impresión láser	Programas como el Illustrator, photoshop,  Soporte de la impresión  Paquetes de diseño	Responsabilidad  Puntualidad  Trato respetuoso y cordial  Creativo	Equipo de computación  Impresora laser
Preparar la matriz de impresión	Realizar la limpieza y acondicionamiento de la malla  Emulsionar el equipo  Realizar el quemado, revelado y secado del material	Tipos de malla  Técnicas de revelado  Tipos de emulsión  Tiempo de exposición  Emulsionado y secado de la malla  Tipos de luces  Seguridad industrial y salud ocupacional	Responsabilidad  Cuidadoso  Precavido  Concentración	Insoladora (mesa de luz , caja de quemado ).  Revelador de mallas
Realizar la impresión	Disponer el material e insumos, maquinas  Acondicionar las maquinas  Enmascarar la malla  Preparar la tinta	Impresión textil  Impresión vinílico  Tipos de tintas  Tipos de materiales, soportes de impresión  Manejo de los equipos	Responsabilidad  Puntualidad  Precavida  Concentración  Cuidadoso	Plancha térmica  Pistola de calor  Pulpo serigrafico

	Realizar el registro y prueba de la impresión  Realizar impresión final y secado	Insumos serigraficos (solventes , tintas , retardador , etc. )  Seguridad industrial y salud ocupacional  Registro de color  Montaje	Detallista	
--	--	--	------------	--

Fuente. Mesa Sectorial, Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

**Cuadro 8**  
**Familia laboral: Impresión flexografica**

<b>Función</b>	<b>Tareas</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Actitudes</b>	<b>Herramientas</b>
Diseñar del original flexografico	Elaborar una composición  Seleccionar el panton de color  Elaborar la base blanca	Adobe ilustrator  Adobe photoshop  Dimensiones  Separación de colores  Resolución de imágenes  Tipografía	Responsabilidad  Puntualidad  Sociable  Concentración	Computadora  Papel fotográfico  Cuenta hilos  Estilete  Regla metálica  Pantones solidos
Preparar la matriz (cliche)	Realizar la prueba de color  Realizar el insolado y revelado decliches  Lavar y secar el cliches	Cliches  Dimensiones, tamaños  Técnicas de insolado  Preparación de químicos  Seguridad industrial y	Responsabilidad  Puntualidad  Concentración	Productos químicos  Densitómetro  Herramientas auxiliares

		salud ocupacional		Cuenta hilos
Realizar impresiones de a 12 colores en diferentes tipos de soportes flexibles	Disponerlos materiales, herramientas, maquinas Realizar montaje Calibrar la maquina Realizar el encaminado del material Definir el registro de colores Realizar la impresión flexografica	Manejo de maquinas Registro de color Seguridad industrial y salud ocupacional Mantenimiento preventivo	Responsabilidad Honestidad Concentración Paciencia Seguridad Cuidadoso	Insumos químicos Maquinas flexograficas Tintas flexograficas
Realizar los procesos y acabados	Realizar el laminado del material Realizar el refilado del material Desarrollar la confección, embalaje Entregar de trabajo	Procesos y acabados de flexografía Tipos de confección Tipos de embalaje	Responsabilidad Honestidad Concentración Paciencia Seguridad Cuidadoso	Insumos y materiales de embalaje Maquina refiladora

Fuente. Mesa Sectorial, Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

### 7.5. Mapa ocupacional

El mapa ocupacional es la descripción de las capacidades o competencias globales y las dimensiones genéricas de empleabilidad, descrito por cada familia laboral.

Las capacidades globales laborales, es un saber complejo integrado por conocimientos, destrezas, y actitudinales, que se movilizan y se orientan para resolver situaciones problemáticas reales de carácter laboral.

Las dimensiones genéricas de empleabilidad, son los requisitos que debe cumplir la persona, independientemente del cargo que vaya a ocupar, en relación a los roles laborales que debe ejercer y al ser capacidades integran los siguientes saberes: cognitivos, actitudinales y procedimentales

Las dimensiones de empleabilidad son:

- Saber Conocer, consiste en la apropiación y dominio de conceptos y conocimientos.
- Saber Hacer, consiste en saber actuar con respecto a la realización de una actividad o resolución de problema, comprendiendo el contexto y teniendo como base la planeación y aplicación de procedimientos y técnicas.
- Saber Ser, consiste en el control del proceso emocional - actitudinal en la realización de una actividad. Se compone de valores y actitudes

**Cuadro 9**  
**Mapa de competencias**  
**Familia laboral: Diseño gráfico en medios impresos**

Capacidad global	Dimensiones genéricas de empleabilidad		
	Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Diseñar contenidos visuales para transmitir ideas por medio de imágenes bimedia, sobre medios impresos, dirigido a un público objetivo tomando en cuenta la comprensión tipográfica, la estética, la composición y la construcción de imágenes significativas.	Composición	Crear piezas graficas a partir de una necesidad	Creativo/a
	Ilustración		Trabaje en equipo
	Programas graficadores	Elaborar el boceto	Vocación laboral
	Teoría del color	Componer elementos gráficos	Responsable
	Tipografía	Diagramar elementos bimedia	Estratégico/a
	Geometría	Elaborar una maqueta	Cordial
	Seguridad industrial y salud ocupacional	Elaborar una maqueta	Puntual
	Computación básica	Coordinar el proceso de producción	Paciente
	Programas graficadores	Controlar las pruebas de impresión, color	
Procesos gráficos	Verificar y evaluar la calidad de la		
Tipos de papel,			

	gramajes	impresión	
--	----------	-----------	--

Fuente. Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

**Cuadro 10**  
**Mapa de competencias**  
**Familia laboral: Procesos y acabados en artes graficas**

Capacidad global	Dimensiones genéricas de empleabilidad		
	Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Operar procesos y acabados de productos gráficos mediante la aplicación de la tecnología y técnicas manuales	Organización del taller	Preparar el área de trabajo	Ética profesional
	Manejo de la guillotina	Manejar el papel	Responsable
	Técnicas y habilidades manuales	Apilar y cortar el material	Ser proactivo/a
	Tipos de cosido y técnicas de manejo de maquinas	Plegar y compaginar el material	Trabaje en equipo
	Control de calidad	Realizar la preparación de tapas	Trato personal con calidad
	Formatos y tipos de papel	Realizar el refilado y acabado	Paciencia
	Seguridad industrial y salud ocupacional	Empaquetar y etiquetar el material	Esmero y dedicación
			Vocación

Fuente. Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

**Cuadro II**  
**Mapa de competencias**  
**Familia laboral: Impresión offset**

Capacidad global	Dimensiones genéricas de empleabilidad		
	Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Reproducir un original para satisfacer necesidades demandadas por el cliente tomando en cuenta procesos y sistemas de impresión offset	Teoría del color	Realizar la disposición de materiales e insumos	Voluntarioso/o
	Técnicas del color		Concentrado/a
	Control de calidad	Apilar el papel	Responsable
	Conocimiento S y So	Colocar la plancha	Eficiencia
	Manipulación operativa de la técnica de la maquina	Acondicionar la batería del mojado	Perseverante
	Preparación y verificación de solución de fuente	Acondicionar batería de la tinta	Paciencia
	Mantenimiento de la maquina offset	Realizar el encaminado de papel	Concentración
	Tipos de máquinas		Dedicación
	Variedad de tintas		
	Teoría del color		
	Insumos requeridos para la impresión offset		
	Herramientas requeridas y especificaciones técnicas de la maquina		
	Formatos de maquinas		

Fuente. Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

**Cuadro 12**  
**Mapa de competencias**  
**Familia laboral: Impresión digital**

Capacidad global	Dimensiones genéricas de empleabilidad		
	Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Aplicar técnicas de impresión digitalizada directa para la reproducción de impresos en distintos soportes o materiales a partir de nuevas técnicas tecnológicas	Diseño grafico Montaje Calibración de temperatura Tipos de soportes esmaltados	Realizar impresiones en la maquina plotter Realizar diseño de un original Realizar montaje electrónico Ejecutar la impresión de prueba de color Definir la calibración de la impresora sublimática y calibración de las planchas térmicas Preparar los soportes para planchar Realizar la sublimación o transferencia de imagen	Preciso/a Seguro de si mismo/a Precaución Dedicado/a Esmero

Fuente. Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

**Cuadro 13**  
**Mapa de competencias**  
**Familia laboral: Impresión serigrafía**

Capacidad global	Dimensiones genéricas de empleabilidad		
	Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Operar sistemas de impresión por medio de una matriz o malla serigrafía sobre distintos soportes y formas, para responder a las necesidades del cliente con calidad y actitud propositiva	Programas como el Illustrator, photoshop,	Preparar la matriz de impresión	Responsable
	Soporte de la impresión	Disponer el material e insumos, maquinas	Puntual
	Paquetes de diseño	Acondicionar las maquinas	Trato respetuoso y cordial
	Impresión textil	Enmascarar la malla	Creativo/a
	Impresión vinílico	Preparar la tinta	Precavida/o
	Tipos de tintas	Realizar el registro y prueba de la impresión	Concentrado/a
	Tipos de materiales, soportes de impresión	Realizar impresión final y secado	Cuidadoso/a
	Manejo de los equipos		Detallista
	Insumos serigraficos (solventes , tintas , retardador , etc. )		Propositivo
	Seguridad industrial y salud ocupacional		
	Registro de color		
Montaje			

Fuente. Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

**Cuadro 14**  
**Mapa de competencias**  
**Familia laboral: Impresión flexografica**

Capacidad global	Dimensiones genéricas de empleabilidad		
	Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
Reproducir un original en alto relieve para satisfacer necesidades demandas por el cliente tomando en cuenta procesos y sistemas de impresión rotativas flexográfica	Adobe ilustrator	Elaborar una composición	Responsable
	Adobe photoshop		Puntual
	Dimensiones	Seleccionar el panton de color	Sociable
	Separación de colores	Elaborar la base blanca	Concentrado/a
	Resolución de imágenes	Preparar la matriz (cliche)	Honesto/a
	Tipografía Cliches	Realizar montaje	Paciencia
	Dimensiones, tamaños	Calibrar la maquina	Seguridad
	Técnicas de insolado	Realizar el encaminado del material	Cuidadoso/a
	Preparación de químicos	Definir el registro de colores	
	Seguridad industrial y salud ocupacional	Realizar la impresión flexografica	
	Manejo de maquinas		
	Registro de color	Realizar los procesos y acabados	
	Mantenimiento preventivo		
Procesos y acabados de flexografia			

Fuente. Mesa de docentes elaboración de Perfil Ocupacional Carrera de Artes gráficas. 2016

## APENDICES

---

### APENDICE I MESA SECTORIAL

Lluvia de ideas para identificar áreas de desempeño

- Encuadernación
- Prensista
- Serigrafía
- Diseño
- Mantenimiento
- Operador de máquinas plotter
- Sublimación
- Artesanal
- Creatividad
- Encuadernación
- Mantenimiento en Mac-os
- Mantenimiento de maquinarias (offset )
- Ilustrador
- Preparación de costos y presupuesto
- Impresión
- Flebograpía
- Procesos acabados
- Administración de taller grafico
- Diseño grafico

**APENDICE 2**  
**PARTICIPANTES**  
**MESA SECTORIAL**

Ana Angela Peralta Gomez – Emprendedor  
Dana Tamara Ali Canaza – Emprendedor  
Lupe Salgueiro Forra – Emprendedor  
Justo Aguilar Choque – Aux de Imprenta  
Lesly Nicol Rojas Bautista – Estudiante  
Gabriela Maribel Choque Mamani – Estudiante  
Antonio Arratia Escobar – Docente  
Mery Elsa Calcina Clla – Emprendedor  
Cristhian Condori Perez – Docente  
Limber Herrera Zurita – Docente  
Aleja Panama Alvarez –Docente  
Monica Callejas Coaquira – Emprendedor  
Osbaldo Jhony Tintaya Valero – Emprendedor  
Marcelo Luizaga Lisidrso - Emprendedor  
Claudia Aliaga Nina – Docente  
Edwin Fernandez M. – Docente  
Mery Elsa Calcina Clla – Emprendedor  
Cristhian Condori Perez – Docente  
Limber Herrera Zurita – Docente  
Aleja Panama Alvarez –Docente  
Monica Callejas Coaquira – Emprendedor

Osbaldo Jhony Tintaya Valero – Emprendedor  
Marcelo Luizaga Lisidrso - Emprendedor  
Claudia Aliaga Nina – Docente  
Edwin Fernandez M. – Docente  
Johani Cuba Sausiri – Estudiante  
Daniel Quiroz Churqui – Estudiante  
Gabriela Maribel Choque Mamani – Estudiante  
Lesly Nicol Rojas Bautista- Estudiante  
Luis Susaño Apaza – Estudiante  
Daniel Vargas Paredes – Estudiante  
Victoria Gonzales Zamora – Estudiante  
Lucy Angela Mamani Mamani – Estudiante  
Estefani Santos Guitierrez – Estudiante  
Yerko Saddy Llanqui Castro – Estudiante  
Miriam Coarite Cuno – Docente  
Luis G. Quispe Ch. – Director Académico  
Margarita Mayda Quispe Coca – Emprendedor  
Adriana Karen Quispe – Emprendedor Organizador  
Judith Mercado Mamani – Emprendedor  
Ana Martin Paredes Chalco – Docente  
Vladimir Yujra Mamani – Emprendedor  
Ronalds Amaru Sirpa – Emprendedor  
Ruben Marca Condori - Emprendedor  
Lourdes Canchari Yucra – Emprendedor

Rocio Laura Condori – Emprendedor

Beatriz Laura Condori – Prensista